

10¢



Paulette  
Mauve

F. Buatoia  
HABANA

HEI. BOTECA  
RESERVA



# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VIII

LA HABANA, FEBRERO 1º DE 1925.

NUM. 5



## No Mas Barros, Ronchas, Erupciones!

**S**ABE Ud. la causa de barros, ronchas y erupciones de la piel? Polvo, impuridades, acumuladas en los poros. El polvo contiene microbios que se depositan en los poros, creando primeramente una infeccion que se convierte en un granito, barro o roncha.

Como evitarlo?

Antes de retirarse para dormir, lavese la cara con agua templada y JABON FACIAL WOODBURY enjuagando con agua fria. Frote las yemas de los dedos en el jabon hasta producir una espuma espesa, usando agua tibia. Aplique esta crema o espuma sobre cada barro o roncha y dejelo por unos diez minutos. Despues enjuague cuidadosamente con agua bastante caliente y ultimamente con agua fria.

Suplemente este tratamiento con el uso diario del JABON FACIAL WOODBURY para el lavado de la piel. En muy corto tiempo quedara encantada con la frescura, limpieza, suavidad y apariencia de su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su drogueria perfumeria ó sederia. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento WOODBURY por 10 cts. Envie este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino Garcia. Apartado 1654. — Habana.

Sirvanse enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue:

Un jabón FACIAL Woodbury  
Un tubo Crema FACIAL Woodbury  
Una cajita Polvo FACIAL Woodbury

También el librito describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acariciar".

Nombre.....  
Calle..... No.....  
CIUDAD:.....

# CREMA

CINCO MINUTOS

SON SUFICIENTES

PARA LA AFEITADA

IDEAL

# MENNEN



No se descuide usted. Cualquier afección del pecho o pulmones por leve que parezca, puede conducir a pulmonía y otras graves y costosas enfermedades. Tome enseguida **Emulsión de Scott**, por más de medio siglo la preparación preferida que sana y fortifica el aparato respiratorio y fortalece el organismo entero. Eficaz para todas las edades.

## Emulsión de Scott



### Peluquería EL SPRIT

De NATIVIDAD BERNARDO  
General Suárez 64, antes San Miguel, entre San  
Nicolás y Galiano. Teléfono A-9134

Toda dama que se arregle en esta casa, será obsequiada con un pommo de la famosa Agua Rizadora o con loción. La Salida del Baño. Puede Vd. reclamar lo que más le guste. A los niños se les regalarán finísimos juguetes.

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana.*  
Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

ALFREDO T. QUILEZ.

Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENREING,

Director Literario.

FRANCISCO DIEZ,  
Gerente General

OSCAR H. MASSAGUER,  
Administrador.

Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana.*  
Almendares y Brúzón. Cable y Telégrafo: CARTELES.  
Teléfonos: U-2732 y U-1651

## Nuestra Portada

No siempre han de ser estrellas de cine las que aparezcan en las portadas de CARTELES. Esta vez, como otras, hemos hecho una incurción en los dominios de la farándula, para encontrar una linda cara que sonría placenteramente a nuestros lectores.

PAULETTE MAUVE es la que hoy ocupa el lugar de honor de nuestra revista. Esta encantadora *vedette* es sin duda una de las figuras que más han contribuido al éxito que obtuvo entre nosotros la temporada del *Ba-Ta-Clan*.

Su sonrisa deliciosa, su rostro siempre iluminado por una expresión cándida y a la vez picaresca de muñeca maliciosa, su gracia ingénita en las tablas, le captaron todas las simpatías desde el primer momento.

Pero no solamente esas cualidades meramente superficiales son las que la hicieron una favorita de los espectadores habaneros, sino la revelación de una artista deliciosamente dotada para el género del teatro elegante, frívolo y ligero, que Madame Rasimi nos trajo de la *Ville Lumière*.

Tanto en *Voilà Paris*, como en *¡Oh, la lá!* o en *Bon Soir*, su labor ha sido muy aplaudida, y se ha distinguido por el *cachet* muy especial que ella sabe darle a todas las escenas en que aparece como figura central.

PAULETTE MAUVE posee también un talento muy especial para las caracterizaciones. En el humorístico cuadro de "Humpa, Humpa", en que aparecía acompañada por Randall, nos mostró que en un momento dado sabía transformarse en una enorme muñeca, cándida y de gestos casi automáticos, ataviada de un modo delicioso.

En el cuadro apache de *¡Oh, la lá!*, su comprensión de un tipo que hubiera encantado a Francis Carcé era verdaderamente admirable. Vestida con un traje de un verde estridente, con un enorme corazón rojo tatuado en una pierna, atisbaba pasosos de *Java*, del modo más regocijado...

Estamos seguros que su decorativa silueta será acogida con gusto por todos los lectores de CARTELES.



# CREMA DE AFEITAR

DETALLES, FRECUENTEMENTE, DETERMINAN AL INDIVIDUO. -CUIDE SU APARIENCIA, AFEITESE CON MENNEN

# MENNEN

### AVISO

Por este medio la Presidente del *Partido Demócrata Sufragista* ruega a sus afiliadas, asistan a las juntas que se celebran todos los sábados a las 3 p. m. en el local del periódico *La Noche*. Toda simpatizadora de esta causa que desee ingresar en el citado Partido puede afiliarse en Acosta 1, (altos) domicilio de la Srta. Sigarroa.

La Secretaria.

Guillermina Oltmans

## LA ANEMIA Y LA CLOROSIS son los mortales enemigos de la mayoría de las personas y son la causa o principio de la TUBERCULOSIS, LEUCOCENIA y otros gravísimos males.

### LA HEMOFORINA ZENDEJAS

es un poderoso tónico del pulmón, a la vez que un reconstituyente del sistema. Evita y cura las afecciones del aparato respiratorio; como la TOS, CATARRO, BRONQUITIS y la TUBERCULOSIS PULMONAR en sus primeros grados.

DE VENTA EN BOTICAS. Pida Vd. folleto gratis al Depósito, Reina 91. Habana (Cuba).



# *Aburriting Park*

*Dibujo de P. A. VALER*



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER.

VOL. VIII

LA HABANA, FEBRERO 1º DE 1925.

HEMEROTECA

NUM. 5

RESERVA

### *Escaramuzas Preliminares*

**L**N apariencia, nuestra actividad política se encuentra totalmente paralizada en los momentos actuales. Pero, en realidad, una silenciosa efervescencia se está produciendo en determinados sectores de la población cubana, allí donde la lucha comicial próxima debe decidir acerca de intereses administrativos de cierta consideración. Verdaderamente, las entidades directoras de las grandes fuerzas políticas de la nación se encuentran en reposo después de la jornada de Noviembre.

Ahora, la atención del país se encuentra concentrada en el proceso de organización del próximo gobierno, tal como se desarrolla en los círculos íntimos del futuro Presidente.

Allí es donde fermenta la agitación de los aspirantes a los altos cargos administrativos; allí es donde los aprovechadores de todo cambio político en las altas esferas del poder tienden con anticipación las redes de la intriga para dejar capturadas las voluntades influyentes que en días futuros han de intervenir en la consumación de los planes tejidos por su fantasía, inflamada en la ilusión de copiosos beneficios; allí es donde las fuerzas del bien y del mal, inspiradoras, alternativamente, de la conducta humana, libran en estos momentos una batalla más por conquistar el predominio en las decisiones del ilustre ciudadano en cuyas manos ha querido la suerte colocar los destinos nacionales.

La excitación de la opinión pública ha llegado a ser excepcional en torno de las combinaciones gubernamentales de la situación que se ha de inaugurar el próximo mes de marzo, pues todo el país comprende que la fe del pueblo cubano en la eficacia de su esfuerzo para intervenir en la dirección de sus intereses colectivos está jugándose, sinó la última carta, una de las últimas, al menos.

No es susceptible de ser exactamente apreciada y expresada la indignación producida en el ánimo del pueblo por la conducta del Gobierno cuya gestión está llegando ya a sus finales etapas.

Pocos gobernantes han logrado inspirar, al principio de su gestión, tantas ilusiones en el país gobernado como el doctor Alfredo Zayas.

Y en pocos casos, también, la desilusión ha sido tan aplastadora como en el caso actual.

Por esto, todos los pensamientos se vuelven con inquietud hacia el elegido del pueblo, medidos entre el pesimismo y la esperanza, con el temor de verlo sucumbir, como sucumbieron sus antecesores, en el océano de intrigas y de intereses que se tiende en torno de un candidato triunfante, alzando ante él la hirviente oleada de los apetitos personales disfrazados con el ropaje augusto de las necesidades públicas.

Pero, en medio de estas corrientes generales de la espectación popular, muchos ánimos previosores han comenzado a fijar su atención en problemas políticos de valor relativamente secundario, aunque de suficiente importancia para justificar toda anticipada preocupación.

A tres meses de distancia de la última contienda electoral, los grupos políticos de las grandes poblaciones se ven ya obligados a pensar en las elecciones, relativamente cercanas, de Noviembre de

1926, en las cuales se han de renovar los funcionarios de la administración municipal.

Bajo la calma aparente, en muchos lugares, y así sucede en nuestra populosa y mal administrada capital, la actividad ha comenzado.

La ciudad de La Habana es como una presa desgarrada entre las zarpas y las mandíbulas de un reducido grupo de políticos de ínfimo orden, osados y rapaces, tan desprovistos de escrúpulos patrióticos, como sobrados de audacia y ambición.

Gracias al retraimiento tradicional de los elementos cultos y solventes de la población, ocupados en las tareas propias de sus profesiones o negocios, una pandilla de desocupados, inútiles para toda forma de actividad constructiva y expresamente dedicados durante mucho tiempo al estudio y manejo de las triquiñuelas electorales, han llegado a dominar el Ayuntamiento habanero, desde el cual explotan al Municipio con la avidez y el cinismo propios de la tosca psicología del hampón cuando ha logrado intimidar a un transeunte descaudado, en el rincón de una callejuela solitaria.

Ojo avizor ante toda perspectiva peligrosa, este grupo de saqueadores del tesoro municipal ha comprendido la necesidad de apresurar sus trabajos preparatorios, ahora, cuando la atención pública se encuentra distraída de estas cuestiones locales y ha dado principio ya a las maniobras iniciales de la campaña futura.

Ha comenzado por proclamar candidato para la Alcaldía al mismo funcionario que actualmente la ocupa.

Es su jefe natural; como ellos, carece de todo escrúpulo; como ellos, tiene un ideal supremo; enriquecerse cuanto antes a expensas de los intereses de la municipalidad; es el que tiene en estos momentos a su arbitrio la aplicación del jugoso presupuesto, y con ella, la adhesión obligada de centenares de empleados, de utilidad probada como agentes electorales. En último término, no es un mal camarada: a cambio de libertad para desplegar sus actividades acaparadoras, proporciona a sus auctores la oportunidad conveniente para imitarlo, en la proporción debida.

¿Quién mejor que él para marchar al frente de las huestes heroicas, resueltas a pelear con desesperación por el mantenimiento de las jugosas posiciones conquistadas?

Pero, por otra parte, el pueblo de la Habana comienza a despertar.

Comprende que no puede ni debe seguir consintiendo mansamente la explotación a que se encuentra sometido.

Se habla entre los profesionales de la necesidad de iniciar un movimiento de reacción.

Las clases económicas han resuelto intervenir en las contiendas políticas y se ha constituido una Agrupación Cívico-Económica cuyas primeras gestiones han tenido la virtud de alarmar a los viejos cenáculos.

Su primer acto público, celebrado el día 25 de este mes, ha sido una demostración del interés que el pueblo de la Habana está poniendo en su problema municipal.

Ahora, es preciso que todos los habaneros se resuelvan a sacudir su indiferencia y a intervenir activamente en la jornada cuyas primeras escaramuzas se están librando ya.

# Raquel de España

por  
Augusto Mario Delfino

Unos en rústica, los otros en pasta o en cuero. Uno, dos, tres, libros... "El Embrujo de Sevilla", "La Catedral"... Carlos Reyles de corto... Don Ramón, Ramoncillo...  
Miro en la fuente y veo a Raquel Meller. ¿Pero no es el cielo quien se mira en la fuente? ¡Ah, es que Raquel se ha mirado en el cielo!

## RAQUEL...

En el "Pombo" de la calle de las Carretas, el humo de los pitillos ha entablado tenaz lucha contra las lamparillas de la electricidad.

En un rincón, hay varios cuerpos que gesticulan y hablan: Ramón y sus satélites están en el rincón.

¿El ruido que producen los platillos y las tazas al chocarse, es una música futura, o es una música muerta?

El espejo de la pared, dice cosas del salón que los del salón no ven.

Entra ella repartiendo, por pocos céntimos, color y aroma. Entra con el aire de grotesca realce de la hembra que se sabe nacida en la Bombilla o en Lavapiés.

Estoy dentro una choza rodante. Una ventanilla regala un pedazo de paisaje, como en un cuadro.

La gitana me dice lo que ya sé. Antes que sus labios inicien movimiento, adivino las ideas en sus ojos. Me escudriña el porvenir; espíritu errante; amores que nacen muertos o enfermizos amores que mueren en seguida; veinte senderos que me invitan a andar y un pasado que me sujeta por el borde del saco.

—Despójate de él, y déjalo tirado en el camino hecho.

Y la gitana corre ágilmente, inquietamente su vista por las rutas de mi mano, como yo quisiera hacerlo por todas las rutas del mundo.

Y el paisaje, detenido en la ventanilla, espera el pincel de Zubiarre para reproducirse.

Está ahí, tras la reja de blanca casita de calleja granadina, escuchando de su amante cálidas palabras, definitivas e indecisas a la vez.

Un gato es abstracto en la sombra. De pronto, musical, armonioso, raza el perfumado silencio con las tres notas clásicas de su violín templado.

El le jura un amor ardiente, quemante... Ella tiene una duda, una duda honda que pone negro-humo sobre la carbonilla de sus ojazos.



Una brisa leve acaricia las cosas de la calleja, y lleva en un ondas pensamientos; pensamientos buenos y pensamientos malos. En una maceta se besan dos claveles. Dos hierros son el marco de un beso.

Ella canta, porque él se lo pide. Dice algo muy triste... Es la triste historia de la granadina que dejó su amante. Lo hace con una voz venida de muy lejos... Su voz es el llanto de todos los muertos que fueron felices en la tierra.

El gato melodioso, en un rincón se fuma sus pupilas.

La granadina de la canción muere poco a poco por el hombre que la dió por muerta. La granadina de la ventana, pasa su diestra por entre los barrotes y substituye el clavel por la navaja.

Hay otro beso de la brisa y hay otro beso en dos bocas.

La granadina de la canción pronuncia por última vez el nombre del hombre que ella quiere.

El pulmón del amante, semeja de pronto un grifo entreabierto.

La canción termina con la vida de la mujer cantada.

Y queda el amante colgado de la reja, al hielo de la luna.

Amanece. Confundiendo su silencio con el silencio de la ciudad, despaçosamente se acerca a la Catedral, llevada por el amor a Dios y el amor a Luisillo. El amor a Dios, no. De Dios conoce solamente el nombre; nombre que pronuncia bajito, con sus labios rojos, del mordisco que ha poco le dió su hombre.

Ella ama a Jesús, al Jesús de la cruz, al de las estampas. No sabe por qué, pero lo ama. Ama mucho a Luisillo, con toda ella, le ama mucho, muchísimo, pero sin saber por qué.

La Catedral de Toledo es un dedo sobre labios, frente a la plaza. La Catedral de Toledo es un reloj respectivo: marca el tiempo hacia atrás.

Llega al altar mayor y cae de rodillas.

En la Clavería rezan los seres que solamente trabajan, engendran y rezan.

Posa sus ojos en la imagen divina del altar mayor, sus ojos que son la copia exacta de los ojos de Dios.

Saturada por el perfume adornador de los siglos muertos, contempla la ciudad desde lo alto de la Giraldá. Un cúmulo enorme de recuerdos le dobla las rodillas, le agacha la cabeza.

"Aquí oró Colón, allí murió Hernán Cortés, más allá está enterrado Guzmán el Bueno, en aquel sitio escribió Cervantes "El Quijote", en aquel otro habitó Santa Teresa. ¡Sevilla!... "Tierra alegre y tierra triste". Sultanes que sueñan con mujeres de un continente ignorado. Reyes que se estremecen al pensar en los tesoros que nuevas tierras podrán brindar a sus favoritas, conquistadores que matan con la mano en la cruz, majos que acompañan el sopapo con un beso, toreros que gozan al sentir los cuernos de la bestia rozarles la chaquetilla. Claveles, muchos claveles. Claveles que recuerdan bocas, bocas como claveles. "En Sevilla todo es así, todo habla al alma y a los sentidos, todo es hechizo, sortilegio, encantamiento". La Plaza de Toros... la Plaza de Toros... la Plaza de Toros... Patios de rojas baldosas, patios trágicos, lechos maravillosos para el amor y para la mujer... "Los vinos de oro convierten la pena en fiesta, el lloro en canto, el canto en lloro". Procesiones alucinantes en las que se mezcla el amor a Dios y el amor a un hombre, el más carnal de los amores divinos, el más divino de los amores carnales. Ciudad bruja y ciudad santa, ciudad alcaloide.

El Puente de Triana, Castilleja de la Cuesta, el Alcázar, la Catedral "levantada con el soberbio ánimo de que las edades futuras tuvieran por locos a los autores de tanta empresa..."

Y de pronto, sintiéndose Sevilla, grita poseída de extremado, de infinito narcisismo, canta;

—¡Seviya, Seviya, Seviya!

Raquel está sobre el tablado. Canta, mira. Mira...

Las páginas leídas encuentro en que encarnarlas.

¿Estoy contemplando, sintiendo a la síntesis de la literatura de allí? No, aun más: estoy ante todos los motivos literarios de España, ante la fuente sonora y emotiva. Raquel es España.

# Notas de Hollywood



La deliciosa **JACQUELINE LOGAN** y **CLIVE BROOK**, dos excelentes actores ingleses que con su laudable labor artística han contribuido al éxito de más de un film americano.  
(Fot First National)



Cosas como estas son las que se ven en *La Esposa del Centauro*, una de las últimas producciones de la Metro-Goldwyn, en la cual aparecen estrellas cinematográficas de primera magnitud.



He aquí a dos de los más populares habitantes de Hollywood: **LEW CODY**, el notable actor, y el no menos notable **PEDRO EL GRANDE**, admirable estrella canina que ha desempeñado papeles importantísimos en films de primer orden.  
(Foto Metro Goldwyn)



# El Torrero de Krishna

cuento por  
W. Sullivan

—Señor—me dijo al tiempo que se descubría con suma cortesía,—le agradezco sinceramente la invitación, pero no puedo aceptarla: no tomo. Treinta años hace juré no beber ningún alcohol, y tan cierto como me llamo John Tower y que mañana cumplo mis sesenta y cinco años, lo es el que no haya quebrantado mi promesa.

—¡Una sola copa de whisky!

—No señor; ni whisky, ni ginera, ni vino. Muchas gracias.

—Acepte cuando menos un vaso de fresca cerveza, no lo va a matar.

—Cierto, señor, no me hará mal. Pero para beberla hemos de entrar en un despacho de bebidas y esto ni por todo el oro del mundo lo hago yo. No, de ningún modo. Me recordaría algo muy penoso para mí. Tal vez a usted le parece que exagero, y sin embargo fué algo horrible, algo que no se olvida nunca.

Como advirtiera el asombro que aquellas palabras me causarían y leyera en mis ojos el ardiente deseo de preguntar, continuó:

—Señor, voy a explicarle los motivos que me obligan a rechazar su amable invitación; usted mismo me dará la razón.

Sentados frente al mar, quedamos silenciosos, mirando distraídamente como regresaban al puerto las grandes balandras, una vez terminadas las regatas.

Lleno de curiosidad yo esperaba ansioso el prometido relato.

El hombre, sentado a mi lado, estaba como abstraído.

Por fin dijo:

—Pues señor, si yo hice el voto de no beber en mi vida fué porque una vez, hace de esto veinticinco años, en una borrachera de gin y whisky creo que maté a un prójimo. Digo creo, porque seguro no estoy; lo cierto es que el pobre hombre fué encontrado con el vientre abierto por una tremenda cuchillada; y no puedo olvidar que su muerte, de la que posiblemente no fui el autor, resultó para mí el más atroz de los calvarios. El cielo le guarde, señor, y no le haga sufrir tan largos y dolorosos días. Fué el año 1877. Era yo torrero en un faro de los llamados *aislados*. Se da este calificativo a los faros que se levantan en plena mar, lejos de la costa, sobre algún islote o peñasco, centinelas avanzadas cuya misión no es señalar el puerto, sino advertir a los marinos

la peligrosa vecindad de los escollos.

La existencia en esas torres de piedra o fundición, es monótona y penosa. Hace falta estar dotado de un temperamento especial para resistir. Yo poseía tal cualidad y además me gustaba la cosa.

El faro al cual yo estaba adscrito era el de *Krishna* situado en la desembocadura del Ganges en el golfo de Bengala. Dos años llevaba desempeñando mi trabajo con tanto celo que jamás di ocasión al menor reproche de parte de mis superiores, por los que era muy estimado. En cambio, cuando dejaba el servicio y bajaba a tierra firme mi existencia sufría la más completa transformación, entregándome en absoluto al desorden y la franqueza. Verdad es que yo era joven, soltero, sin familia, sin tener en quien pensar; así lo mejor que podía ha-

cer a mi juicio era divertirme. Hacía mal, señor, y lo peor era que debía hasta perder la razón. Así resultó lo que resultó... Pero que le hemos de hacer; lo hecho hecho está.

Una noche, dos días antes de terminar mi permiso, en el caprichoso rumboear de mis peregrinaciones nocturnas di en una taberna situada detrás de la plaza de la Gobernación.

La clientela era de lo más variado. Hindúes, ingleses, alemanes y un portugués; me acordaré de él siempre: pequeño, menudo, curtido como una piel de caribou, nervioso, de bruscos ademanes y malignos ojos.

Yo estaba borracho perdido, y en tal estado soy de lo más peleador que pueda darse. El tipo aquel me fué antipático, y para mejor tomé una actitud provocativa. Me fui contra él dispuesto a darle una lección. Los amigos nos separaron.

Para calmarme me hicieron be-

ber, beber tanto y tan bien que perdí la noción de todo. Cuando volví en mí amanece, y con la cabeza hecha un bombo y la boca pastosa, me hallé tendido al pie de un muro en un callejón perdido de la *ciudad negra*.

A duras penas pude levantarme, y con paso vacilante marché en busca de mi albergue.

Apenas habría caminado unos cien metros, encontré cerrado el paso por una multitud que miraba algo con gran curiosidad; incitado a mi vez miré como todos.

Nunca lo hiciera; a mis pies, rígido, exangüe, el portugués con el cual había reñido aquella noche yacía muerto de una tremenda puñalada en el vientre.

Era algo horrible; instintivamente reculé, como se recula ante aquello que nos infunde pavor.

Y me alejé de aquel lugar extrañamente conturbado. Una vez en mi cuarto me calmé un poco, pero aquella tranquilidad fué de poca duración.

—¡Mi cuchillo, señor, el cuchillo que todo marino lleva siempre, había desaparecido de mi cinto! Sin saber por qué, mi cerebro entorpecido aún por los vapores del alcohol relacionaba esta pérdida con el portugués muerto... y reconstruía con admirable lógica la escena donde yo, abominablemente embriagado al salir de la taberna, encontraba mi rival, y en una, nueva pelea hija de la locura lo mataba dejando clavado mi cuchillo en el cuerpo de la víctima...

En la puerta de mi cuarto sonaron unos golpes; un frío mortal me invadió, pues pensé que venían a prenderme.

Si hubiera tenido un arma a mi disposición, me suicido... Una nueva llamada me hizo comprender que se impacientaban.

Vacilando de miedo abrí la puerta.

¡No era la policía!

No, por fortuna, y sin embargo, con franqueza, tampoco me gustó la visita; era mi segundo en el faro, Nic Jeffry, hombre de aspecto tético, repulsivo, demasiado servil y obsesivo para hacerse simpático.

Yo no podía reprocharle nada más que su exceso de complacencia, complacencia que tenía algo de mortificante.

Parecía muy satisfecho.

(Continúa en la pág. 25.)

## Nocturno de Otoño

por Emilio Barrere

¡Sonatas del otoño! Solloza en los jardines el alma de Chopin, en un rayo de luna, cuando en el viento cantan fantásticos violines y caen las hojas secas en la muerta laguna.

Fantasma del otoño, que sopla en el fanal donde arden las más bellas floridas juvenudes; bajo el oro viejo de la tarde otoñal van pasando, en hilera, los blancos ataúdes.

Crepúsculos de otoño: el alma languidece en un divino éxtasis todo azul y parece que también se hace espíritu la carne macerada;

como en un sueño mágico se pierde el alma incierta y hablamos sin palabras con una novia muerta que nos amó en las brumas de otra vida pasada.



(Boj de Daragnés).



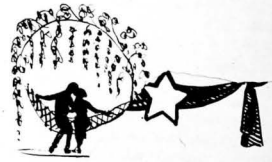
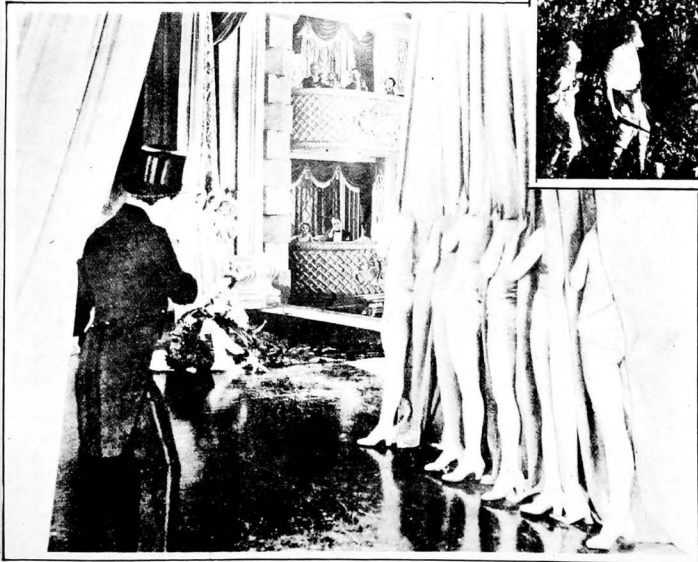
# Ante la Cámara



(Foto. First National).

Ella es AILEEN PRINGLE. ¿Y él? ANTONIO MORENO. ¿Se puede comentar dignamente una escena tan bien hecha? ...

Esta sorprendente escena está sacada de una adaptación cinematográfica de la admirable novela de aventuras de Conan Doyle, titulada El mundo perdido. Dicha novela relata las tribulaciones de un sabio inglés, que ha descubierto en el centro de América del Sur una meseta habitada por los últimos vestigios de la fauna antediluviana, que pobló nuestro planeta antes de la aparición del hombre. El tamaño de los dos saurios que aparecen aquí permite apreciar cuan notable es la realización de ese film.

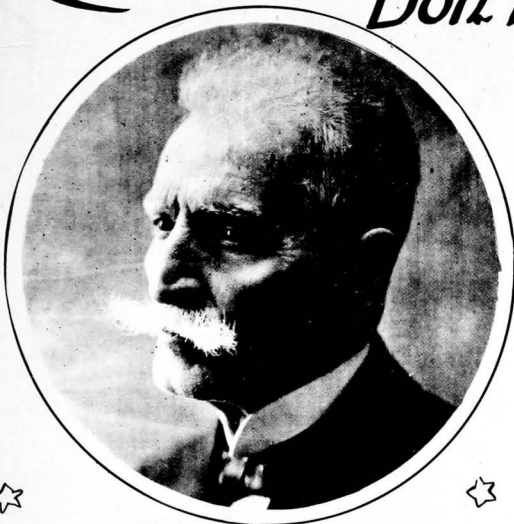


El mundo  
mente retr  
más recie

El cadáver en el arnés de artillería cubierto por la bandera cubana, y acompañado por algunas de las personalidades que asistieron al sepelio.

# La Muerte de un Gran Cubano

## Don Manuel Sanguily



Cuba y la América están de duelo. Don Manuel Sanguily, el gran patriota y revolucionario e ilustre literato y pensador, ha muerto, después de una larga, laboriosa e intensa vida, consagrada toda ella a la libertad, amor y servicio de Cuba, y al cultivo brillantísimo de las letras. Lo que significó y representa en nuestra historia política queda sintetizado diciendo que sería imposible escribir sobre Cuba de medio siglo a la fecha sin mencionarlo. Y en nuestras letras, fué, con Martí, el más grandilocuente de nuestros oradores revolucionarios y el más insigne de nuestros críticos. Sanguily fué siempre la más pura y constante representación del espíritu de cubanismo de nuestro pueblo, rebelde a toda imposición extranjera; defensor ardiente de nuestra absoluta soberanía; censor enérgico de nuestros vicios políticos y sociales.

CARTELES se une al duelo que hoy experimenta la República con la pérdida de este hijo dilecto, y deposita, con estas líneas, sobre su tumba, las flores de su devoción y su recuerdo. Publicamos también, como homenaje a su memoria, esta selección de algunos de sus más notables discursos.

un barquichuelo, cuyo nombre, el *Galvanic*, suena en mis oídos como un canto sollozante del destierro, y representa en mi fantasía más, mucho más,—en el orden de la fé, de la devoción al ideal, del entusiasmo, del valor y la abnegación—que el barco que con el nombre de la “Flo de Mayo” atravesó el férvido Atlántico más de dos siglos antes para cambiar los destinos de América y del mundo. No pudo recordar la travesía milagrosa de aquel fantástico bajel cubano, sin orgullo, sin eternecimiento, sin la impresión indecible de la miseria de todas las cosas, aun de las grandes como esa que no se conciben sino en la bruma misteriosa de la leyenda o de la fábula. Porque su más valioso cargamento se componía de cerebros y corazones. Allí iban representaciones de todo un pueblo y más de una generación. Allí, entre compañeros risueños y resueltos como iluminados de seráfica lumbre, merecía su afectuoso respeto un joven de prodigioso talento escudriñador y alma estoica de espartano; allí se habían juntado para pelear en la tierra amada, obreros de las ciudades y poetas endebles de cuerpo, mas de espíritu gigante; y allí, bello como Lord Byron, y arrastrando una pierna como él, iba un adolescente generoso y jovial, ignorando todavía que podría decir a un héroe del dramaturgo sin par: “el peligro y yo somos dos leones nacidos el mismo día, pero yo soy el primogénito”;—por lo que nadie entonces hubiera adivinado en él, aquel centaurio luminoso que mis ojos empañados de lágrimas ya no divisas sino en el resplandor de apoteosis lejana, abrazado al titán de su rescate, junto con el cual, en la inmortalidad de una sola gloria, aparecen en el hori-

zonte de Cuba,—como dos estrellas gemelas—confundidos en la misma grandiosa intimidad de Pelópidas y Epaminondas.

(Discurso de presentación del doctor Antonio Zambrana. 28 de Abril de 1907).

\*\*\*

Apenas hace algunas semanas que el pueblo de esta ciudad rindió el último tributo de su piadosa ternura a los restos de los marinos que sucumbieron en el “Maine” y en grandes masas, apiñado en la orilla del mar, siguió, suspenso el ánimo, el viaje postrero de la fantástica nave. Allí en el horizonte, al caer la tarde, lo que había quedado de la vaporesa catástrofe—el casco mutilado,—se sumergió para siempre; pero en todos los hogares cubanos, como en tantos hogares americanos, los corazones latieron al unísono, recordando pasados días de ansiedad, de dolor y de gloria, y en unos y otros se evocaron con religiosa unción la memoria trágica del “Maine” y la noche siguiente en que al resplandor del gran desastre surgió a la vida esta nueva nación americana. Nacida en tan excepcionales circunstancias—vástago de tantos dolores—siente ella que las raíces de su existencia y de sus derechos prendieron y se nutren en lo más hondo de su propio pueblo y de la conciencia del pueblo americano; y por eso, confiada y agradecida, trata de ella ahora su mano leal al amigo poderoso y noble. Cuando, en premio a vuestro triunfante esfuerzo, se confunden en un mismo asóbro al juntarse los mares que había el mismo separado desde edades remotas, acaso sus ondas, como el plegado manto de

(Continúa en la pág. 22)

OR eso para mí la gran contienda de 1868, surgiendo de la podredumbre colonial y como su sorprendente derivación, fué un verdadero milagro. Pero notad señores, que sobrevino como fruto de la enseñanza de aquellos maestros admirables que fueron faros altísimos que desde el alboror del siglo irradian sobre Cuba durante 50 años la luz de su estupenda inteligencia y el calor vivificante de sus grandes corazones—el padre Caballero, el Padre Varela, José Antonio Saco, y los pocos que les acompañaron o siguieron. Ellos sí fueron realmente el pasmoso milagro de nuestra historia, a punto de parecernos incomprensibles su aparición y su ministerio. Y el mismo, ese adorable y excelso José de la Luz y Caballero—¿cómo explicar su personalidad en nuestro suelo sin apelar a los prodigios? ¿Cómo concebir entre tanta miseria su pureza, entre tanta abyección su rectitud, entre tantos apetitos mezquinos sus generosas ansias? Porque ¿quién como él fué bueno y

positivamente no fué él, sin vanidad ni soto para mí el más atroz, y virtud, sabidurarios. El cielo le guarde, no sé, señores, no le haga sufrir tan largos y el merecer rosos días. Fué el año 1877. Dios; y yo torrero en un faro de los llan, y derra a los faros que se levantan en plena mar, lejos de la costa, sobre algún islote o peñasco, centinelas avanzados cuya misión no es señalar el puerto, sino advertir a los marinos

deciros, una gloria humana, y la gloria personal más alta y más pura de la isla de Cuba. Han corrido muchos años, después de él que fué la santidad y la sabiduría,—flor divina que no parece nacida en el cieno de la tierra sino caída por acaso de un mundo mejor,—vinieron otros que representaron el heroísmo y la gloria,—sobrevinieron mudanzas y trastornos y,—ya lo estáis viendo—su nombre se guarda sin embargo, en el corazón cubano, como guardan los hijos las sagradas cenizas de sus padres—y jojalá todos le vieran siempre en la sucesión de los tiempos tan grande como le contempla mi cariño, tan vivo como le tengo ante mis ojos: anciano cuando no era muy viejo todavía; doblado por la enfermedad y la fatiga de penoso vivir,—demacrado como el anacoreta de la Tebaida; pero de voz robusta y vibradora como si debiera resonar en el fondo mismo de las almas,—de aspecto sencillo y venerable y tan limpio por fuera como por dentro, de mirar penetrante y humilde, circuida la soberbia cabeza con el místico halo que ciñe la frente de los bienaventurados!—porque en un largo período de nuestra historia fué su grande espíritu cifra y compendio del espíritu cubano!

(Discurso sobre Don José de la Luz y Caballero. 22 de Febrero de 1900)

\*\*\*

Estas (las armas para los revolucionarios camagueyanos) llegaron a sus playas pocas semanas adelante en

# El Sepelio de Don Manuel Sanguily



*El cadáver del insigne patricio llevado en hombros de sus familiares y amigos. En primer término aparece su hijo Manuel, y su hijo político, el eminente cirujano Dr. Rafael Nogueira.*

*(Fotos. López y López)*

*Momentos en que los restos de Don Manuel Sanguily eran sacados de la casa mortuoria.*



*El cadáver en el arnés de artillería cubierto por la bandera cubana, y acompañado por algunas de las personalidades que asistieron al sepelio.*

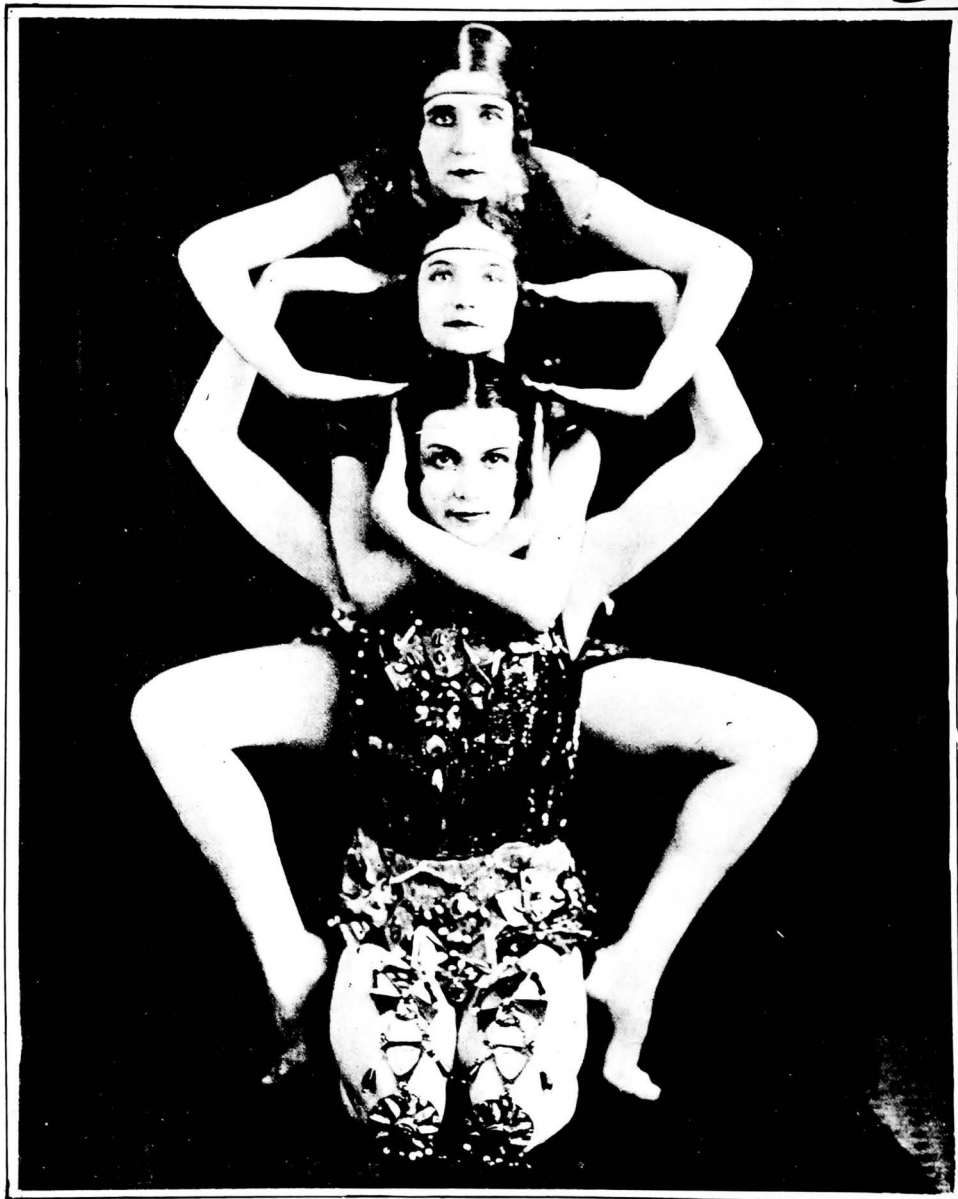
# Páginas



(Foto. International).

Estas fotografías nos muestran tres aspectos de Miss. SALLY LONG, que según la opinión (acreditada como ninguna) de Ziegfeld, es la mujer más bella del mundo. Cuando fué contratada para aparecer en una de sus últimas revistas, Ziegfeld la aseguró en cien mil pesos contra "peligros amorosos", librándose así del temor que la joven se enamore o ceda a los asaltos de algún apasionado pretendiente. Miss. Long interpretará un papel de maniquí animado en una revista en la cual la célebre actriz Leatrice Joy actuará como estrella. Y pronto la veremos debutar en los dominios de la pantalla.

# Trascendentales



*¿Puede usted resolver este rompecabezas? ¿De quién son los brazos? ... Este problema de una originalidad encantadora ha sido planteado por un ballet ruso dirigido por Claudia Issotschenko, que actúa en Berlín, y cuyas danzarinas evocan las siluetas de dioses indios de múltiples brazos.*

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

# ¿Podríamos aprender a estar contentos?

por el Dr. Juan Antiga

UN Filósofo alemán ha escrito, que si los hombres tuviesen que lograr su salvación, por medio de la alegría, en vez de la fé, muchas personas se condenarían. Y sin embargo, lograr el contento es una cosa posible. Yo he conocido a un amigo, que se enorgullecía en decir y lo decía con toda honradez y sinceridad: "yo he aprendido en todos los momentos de mi vida, a estar contento y lo he logrado". Sus palabras tenían tanto más valor, cuanto que eran expresadas en una prisión y cuando todas las circunstancias luchaban en contra suya. Esto no tiene mérito en los primaverales días de la prosperidad, pero decirlas y sentirlas, cuando las adversidades ponen a prueba el temple del espíritu, ellos requiere, una gran confianza en si mismo, una poderosa voluntad y la real experiencia de una vida victoriosa y triunfante en todos los momentos.

Con razón, es tan popular entre los americanos, la siguiente quintilla rica de profunda filosofía:

It is easy to be pleasant,  
When life run like a song,  
But the man worth while,  
Is the man who smile

When everything goes dead wrong  
Y que en amplia traducción, dice así: "Es muy facil estar contento, cuando la vida se desliza como una canción, pero el hombre merecedor de tal nombre, es el hombre que sonrie, cuando todas las cosas le van mal."

El sabio profesor Dr. Miller, a quien seguimos en estas disquisiciones, nos refiere, que los comentaristas de la Biblia, analizando el sentido de la frase de San Pablo, "¿Estoy contento?" no pudieron en primer análisis encontrar su verdadero significado. Pero, llegaron a la firme conclusión, que la alegría era a la vez, el convencimiento de la propia suficiencia y más aún, la seguridad de la propia tranquilidad y paz interna. Es decir, que él había logrado independizarse por completo de las circunstancias externas. Tal fué el secreto de sus maravillosos éxitos, como propan-gandista de su doctrina. Donde quiera que estuviese, allí residía la fuente de sus inspiraciones, pues así como el hombre puede crear su propio mundo interno puede librarse de la servidumbre del dolor, del infortunio, de la enfermedad, y si consi-

gue, por medio de la disciplina de la mente, de su facultad de adaptabilidad, de la potencia de su voluntad, aliviar y mitigar su pena, puede también experimentar el goce de una paz ininterrumpida y vivir en el seno de la dulce serenidad de su propio espíritu.

Pero para lograr este ideal ¿cómo se puede conseguir, qué hay que hacer? preguntarán los inquietos, los angustiados, los sufrientes del cuerpo y alma. El mismo San Pablo en su autobiografía nos lo asegura: "Yo he aprendido a estar contento". Gran consuelo es para el resto de los hombres su declaración, porque ella nos revela, que lo ha conseguido a fuerza de privaciones y sinsabores y que lo ha logrado mediante el sacrificio y la gimnasia mental, no como un don de la Providencia, sino como última consecuencia de la lucha, no como efecto del milagro o de poderes especiales divinos, sino como el resultado de infinitos esfuerzos continuados en la dirección de un propósito y de una finalidad espiritual. Y buena prueba de ello es que esta confesión, la hizo en su vejez, como el balance final y simbólico de toda una vida, consagrada a la difusión de la buena nueva, entre los hombres de una generación pagana, entregada a todas las disipaciones y extravagancias del materialismo de su época.

El campo es infinito y por tanto abierto para todos los deseos, y aquellos que pretendan disfrutar tales bellezas espirituales, tienen que aprender su lección. El descontento, la tristeza, la melancolía, son efectos y grilletes del espíritu. Revelan, tanto la falta de fe en si mismo, como desfiguran y maltratan el carácter, amargan la vida propia y agena, y llevan la infelicidad y el disgusto por todas partes. Más aún, violan y ofenden la libertad y la independencia de los demás, puesto que, si a título de vanagloria, y de misantropía ridícula y de neurosismos modernista, se hace exhibición de una cara alargada y de una mirada de abatimiento, ¿con que derecho se perturba la alegría del vivir de los que así no sienten y se lanzan nubes de sombras sobre los que tienen la dicha de sentir la radiación de los sentimientos y las simpatías, para difundirlas entre la sociedad de sus cariños y sus afectos?

Pero, tratemos la parte práctica y positiva de esta sana y dulce filoso-

fía. ¿Cómo aprenderemos a estar contentos? El primer paso, y el más difícil, frente a todas las contrariedades y obstáculos de la vida diaria. No existe aún mortal, que no haya encontrado estas en su camino, y aunque a la verdad, muchas son provocadas o buscadas por nosotros mismo, puntos de vista, la mayor parte de ellas, pueden evitarse, vencerse o soslayarse.

Nadie a menos que no haya hecho votos de sufrimiento, o esté saturado de vanidades mesánicas, permanece gustoso entre personas de mal carácter o defectos de educación social, pero la tolerancia, la transigencia sistemática y prudente, conquista voluntades y logra prodigios. "Una respuesta suave, desarma a un enojado" y "una sonrisa a tiempo, modifica el ambiente desagradable de una reunión de prevenidos y cambia la expresión de los rostros, de los enemigos más fieros"

Otro elemento de importancia es la "moderación de nuestros deseos".

No es necesario llegar hasta el ascetismo budista que preconiza, "matar por completo el deseo", ni a la conformidad acomodaticia de los que "se sienten contentos, con tener asegurada la comida y el techo", pero no olvidemos que la mayor parte de nuestros sufrimientos tienen sus profundas raíces en la envidia, esa "tristeza del bien ageno", como tan bien definida la expresa el catecismo y que lleva, por contraste y por perfidia a su horrible consecuencia: "la alegría del mal ageno".

Existen por desgracia muchos seres que hacen su vida infeliz, perdiendo las satisfacciones y la comodidad de un bienestar positivo, deseando las cosas más o menos buenas del vecino. "No hay mejor fruta que la del cercado ageno", se dicen y sin embargo, si analizaran y estudiaran un poco la vida del envidiado, quizás no harían el cambio y su envidia se disiparía, como niebla a primer rayo del sol de la mañana. La alegría no reside como huésped habitual en los palacios de los ricos y poderosos y más bien se encuentra en el hogar del humilde obrero o en el más íntimo contacto con la naturaleza. Los picachos de las más altas montañas, son los que tienen que resistir los choques y los ataques de las tempestades. Por tanto los motivos de nuestro descontento, no serán las circunstancias externas, sino un estado peculiar de la mente. Están en

nosotros, donde quiera que vayamos, allí nos esperan, a menos que nos resolvamos a dejarlos en el camino y mirar de frente al sol de la dicha, de la prosperidad y del éxito.

En una de las veredas que se dirigen hacia el Oeste norteamericano, residía un campesino, que tenía la costumbre de inquirir de cada viajero de las grandes caravanas que en busca de la fortuna abandonaban sus hogares, y posiciones ya establecidas. "¿Por que deja Ud. su hacienda?" le preguntaba curioso. Unos le contestaban: "porque me eran insupportables mis vecinos, en su mayoría, son chismosos, enredadores, malvados, y desee tratar con gente mejor." Y otros, con sentimiento, le decían, "con grande pena, dejo mi región, porque tenía unos vecinos, amables, cariñosos, y consecuentes." El campesino a todos, los despedía con esta frase: "Vayan seguros, que por aquellas regiones, los encontrarán iguales a los que aquí han quedado".

La envidia de la posesión agena, de los objetos que nos parecen mejores, porque están en otras manos, mata por completo la alegría. Todo envidioso es triste y malvado, y solo perdona como dice el poeta, hasta ocho días después de la inhumación, aunque no faltan, los que envidian hasta las glorias póstumas. El hombre a veces por pretender cojer con su mano una estrella, olvida las flores que maltratan sus pies, tan llenas de fragancia como de belleza. Y en eso tiene su castigo, porque el más íntimo secreto de la verdadera alegría y el contento está en la extracción metódica, inteligente y sistemática del placer de cada instante, de aquellas cosas que están a nuestro alcance, en el lugar en que nos encontremos y suficientes para satisfacer todas nuestras necesidades materiales y espirituales.

Si queremos aprender el divino placer de estar contentos, debemos ejercitarnos en cultivar nobles y elevados ideales. La simple posesión de la riqueza no basta, a menos de no haber llegado a ella por los caminos del trabajo y del pleno conocimiento de la realidad. Uno de los más ricos comerciantes de Venecia, al saber que sus barcos con mercancías, habían sido destruidos por la tempestad, dejándose en la miseria, repuso: "Doile gracias al Cielo, porque esto me permitirá dedicar mayor tiempo al estudio." Sin duda ha-

(Continúa en la pág. 30)

# Deportes en Yankeelandia

(Fotos International)

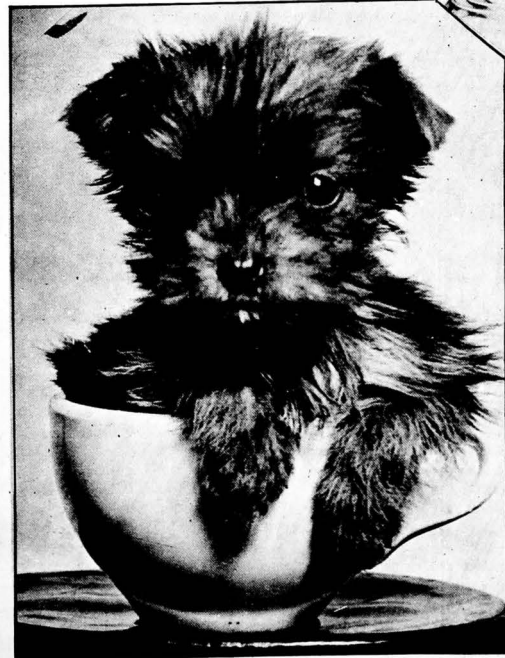
**BENNY LEONARD** aparece aquí junto a su madre, quien lo cuida afanosamente para que se recupere de un fuerte catarro que contrajo durante unas exhibiciones de variedades. Leonard a instancias de la autora de sus días ha abandonado el ring, después de ocho gloriosos años de ser el Rey del Peso Ligero. Leonard le arrebató el título a Freddie Welsh.



**MARIO GIGLIO** primo hermano de célebre tenor de Metropolitan Opera House, es un magnífico boxeador italiano de la división Light Heavy Weight campeón del ejército italiano. Giglio ha llegado a nuestro continente, con la sana intención de arrebatarse el título a Gene Tunney

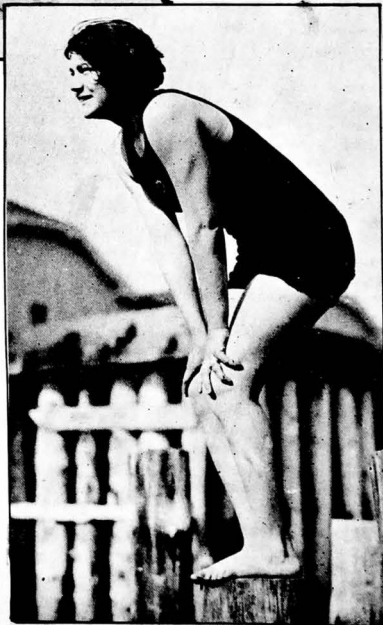


**JACK DEMPSEY**, acaba de adquirir un gran hotel en Los Angeles, y en las horas desocupadas se le ve atendiendo al público con la misma cortesía que emplean esos buenos señores que parten que han nacido para esos puestos; esto es, para aguantar las majaderías del público



A los amantes de los perros, gustará muchísimo saber que existe una raza de ellos que encuentran fácil acomodo dentro de una taza de té. Esta monada responde por el nombre de "Midgie" y pertenece a la raza Yorkshire Terrier, pesando solo trece onzas.

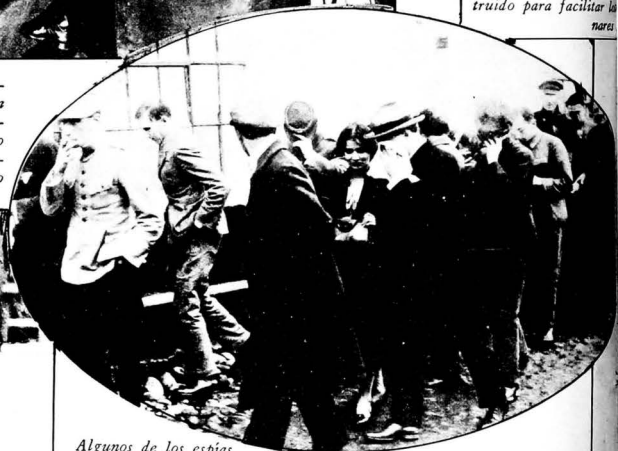
**HELEN WAIN-WRIGHT**, la monísima estrella campeona de los juegos olímpicos, acaba de anunciar su decidido propósito de cruzar el Canal de la Mancha el próximo verano. Cientos de amigos acompañarán a esta indiscutible estrella en su viaje a Inglaterra para presenciar esta nueva proeza.





Desde hace algún tiempo los arquitectos e ingenieros están cambiando el modo de reemplazar la gran cúpula de la catedral de Londres, que se ha deteriorado en algunos puntos. La restauración tomará más de medio millón de dólares. En esta fotografía vemos los andamiajes que se han traido para facilitar la tarea.

A la derecha, sentado, aparece Von AKIBA RUBINSTEIN, célebre jugador de ajedrez, en un juego entablado con el Dr. Lasker, en el Berlin Sport Palace. Como puede verse en la fotografía, se ha tenido la feliz idea de sustituir las piezas por personas que, obedeciendo a los mandatos de los jugadores y moviéndose sobre un enorme tablero, hacen del juego-ciencia un interesante espectáculo para el público.



Algunos de los espías del soviet que fueron presos recientemente en Bukarest, y que han sido juzgados en consejo de guerra.

(Fotos International)

He aquí a dos jóvenes de la alta sociedad de Boston ostentando los trajes de playa que están haciendo furor en Palm Beach este año, y que son una reminiscencia de las famosas payamas que se llevaron en la playa de Lido, cerca de Venecia, el verano pasado.





# Mundos

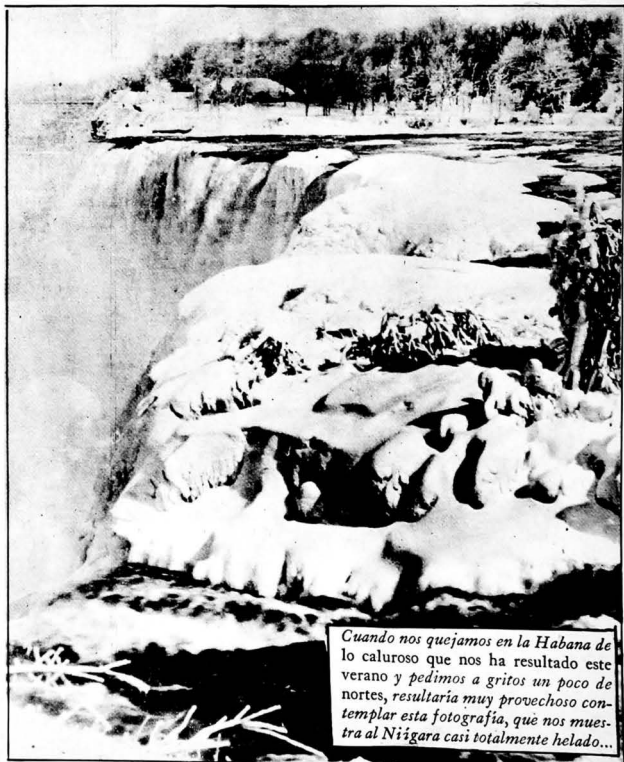
misión de  
está estu-  
portes de  
an Pablo,  
rosamente  
El trabajo  
ños, y cos-  
blares. En  
rúpula con  
han cons-  
s prelimi-



En esta foto aparece el Dr. PETER C. CLEMENSON, de Chicago, que acaba de regresar de Copenhague, donde ha realizado un estudio especial de las propiedades de las sales de oro para combatir la tuberculosis. El Dr. Clemenson dice que con ese nuevo tratamiento se puede obtener una cura radical de la terrible enfermedad. A su lado, el Dr. BUNDER SON, perteneciente al departamento de Sanidad de Chicago



Una parte del cortejo que acompañó el entierro del arzobispo Henry Moeller, en Cincinnati, Ohio. Bajo una violenta tempestad de nieve, miles de personas rindieron tributo a la memoria del prelado.



Cuando nos quejamos en la Habana de lo caluroso que nos ha resultado este verano y pedimos a gritos un poco de nortes, resultaría muy provechoso contemplar esta fotografía, que nos muestra al Niágara casi totalmente helado...



# Nuestras Entrevistas

## Hablando con el

### Dr. Guillermo Patterson

#### Sobre la Liga de las Naciones

por Arturo Alfonso Rosello

**A**L doctor Guillermo Patterson, Subsecretario de Estado, acaba de regresar de Ginebra. Acudió, como delegado de Cuba, a la Quinta Asamblea de la Sociedad de las Naciones.

El lector, de fijo, con aquella superficialidad que funda entre nosotros los aquilatamientos y las apreciaciones, se encogerá de hombros. Y pensará que nuestro delegado en Ginebra realizó allí cierta función decorativa, limitándose a vestir de jaquet y a suscribir actas lustrales. Todas estas actividades de la diplomacia se consideran en Cuba como superfluas y como desagradablemente engorrosas. Sin embargo, el Dr. Patterson, hizo labor patriótica. Aquí, donde nadie profundiza los temas y donde las dictámenes provienen de la simpatía, resulta raro que un sujeto se individualice y sustraiga su actividad a esa influencia del medio. El Sub-secretario de Estado fué a la Sociedad de las Naciones y regresó sustentando lúcidas ideas, lo cual constituye un extraordinario caso de excepcionabilidad honrosa, gubernativa.

Patterson viene dando a la Cancillería cubana su esfuerzo y su trabajo. Puede decirse que hubo tiempo en que el verdadero Canciller de la república lo fué él. Un Canciller, sin embargo, que aceptaba las responsabilidades pero que no podía recibir abiertamente los tributos.

Cuba siendo un pequeño Estado, debía tener una diplomacia inmensa, no en la proporción cuantitativa, sino en lo que a calidad se refiere. Desgraciadamente no es así. Hubo un doctor Desvernine, pálido, frágil, sorprendente, imprevisto que se burlaba del Derecho Internacional. Para él la República no podía tener voluntad propia. Consideraba nuestro Estado como subalterno de Washington. Y ajustaba su conducta, errática y poco consciente, a las orientaciones del capricho.

Patterson, evidentemente, ha servido a Cuba. Ha sido un funcionario capaz. Todos los hombres estamos capciosamente, habilitados para delinquir o para conducirnos como apóstoles. Una de esas dos tendencias predomina en nuestra vida, sin perjuicio

de que, alteradamente se descubran en nuestras acciones desagradables manchas de error. Alguna vez, sin duda, el doctor Patterson habrá errado. Pero lo cierto es que, para honra suya y de la diplomacia vernácula, la buena tendencia ha caracterizado su vida.

### II

En charla con el doctor Patterson le pedí impresiones someras respecto a la Liga de Naciones. Y nuestro delegado en Ginebra informó así con recordata y enérgica claridad de expresión:

—El pesimismo que entre nosotros enerva las energías vitales y una razón de perspectiva, de cosa lejana, hace que la Sociedad de las Naciones no parezca responder victoriosamente a aquel ideal de bondad y belleza sostenido por Wilson, el evangélico estadista norteamericano.

No se juzga capaz a esa entidad política de eliminar los odios viejos, los rencores tradicionales, los hereditarios prejuicios de razas y, sobre todo, de promover una acción de fecundo igualitarismo, que evite las diferencias seculares entre el pobre y el rico, el poderoso y el débil, el pequeño y el grande. En realidad este empeño siempre ha de parecer utópico a los hombres, porque la tendencia de la humanidad no va orientada sino imprecisamente a un ideal de justicia y equidad absoluta.

No obstante la Sociedad de las Naciones puede realizar y ha realizado otros altos empeños y, sobre todo aquel que de por sí justifica su existencia por cuanto responde a una aspiración nobilísima: evitar la guerra. Si la Sociedad de las Naciones no culminase más realización que la de obtener una paz auténtica, ya conquistaría para sí la gratitud humana.

En el proyecto original de Woodrow Wilson, en el que redactó la Comisión Ministerial francesa y, por último en el que presentó la delegación Italiana se afirman postulados de paz y de concordia universal tendiéndose a garantizar a todos los Estados, grandes o pequeños, el ejercicio de su soberanía. Los tres proyectos concurren a esa finalidad; es decir, a garantizar la paz entre las naciones, haciendo que cada una de

ellas se comprometa a no aplicarse recíprocamente medidas de coerción.

Cabe preguntar, sin embargo, si la Sociedad de Naciones ha culminado ya su programa. Evidentemente, no; pero hay que atender a que ese organismo no está integrado por superhombres capaces de remover en cinco años los cimientos de una civilización que está constituida sobre principios de violencia y de fuerza. Estos hombres, por eminentes que sean, sufren la influencia del medio político a que pertenecen, y no pueden actuar libremente desembarazados de ciertas pasiones e ideas que predominan en sus países respectivos.

Para aquilatar el esfuerzo que en las conferencias de Ginebra se está realizando, es preciso desprenderse de todo pesimismo morboso e identificarse con el maravilloso ideal de progreso que allí se persigue. Este ideal no ha sido alcanzado, pero se marcha hacia él con paso victorioso.

### III

Después el Dr. Patterson continuó diciendo:

—La profunda división en que mantenía al mundo el problema de las reparaciones y de la seguridad de los Estados, así como el de la liquidación final de la Guerra, e igualmente la ausencia de los E. Unidos, Alemania y Rusia, crearon obstáculos que parecían imposibles de vencer. Pero estas dificultades iniciales han ido desapareciendo. La entrada inminente de Alemania en la Sociedad de Naciones comunicará un nuevo impulso a la misma. Rusia, por otra parte, ingresará en cualquier momento. Y los Estados Unidos, si bien se manifiestan aún como hostiles, no están absolutamente desligados de la Sociedad de Naciones.

Ellos no olvidan que la misma ha sido obra fundamentalmente americana: la creó el cerebro de un compatriota ilustre, los ideales que la inspiran son paralelos a los que animaron a millones de jóvenes que fueron a inmolarsse a los campos de Bélgica y la misma idea de humanitarismo y justicia que alienta a la Sociedad de Naciones tanto en el orden político como en el científico y en el benéfico es la que orienta y regula las ac-

tividades de numerosas instituciones norteamericanas. Existiendo, pues, esa solidaridad de principios y de ideas y esa similitud de orientaciones, no es aventurado afirmar que la nación de Washington penetre al fin en la Sociedad de las Naciones.

La fundación Rockefeller, la Cruz Roja y la administración americana "for relief" han auxiliado como la Sociedad de Naciones a los rusos refugiados en Constantinopla, a los típicos de Polonia, a todos los desheredados del orbe. John Bassett Moore, eminente internacionalista yankee, aceptó un puesto de juez en la Corte Permanente de Justicia; John Ellery Hale, famoso astrónomo, integra la comisión de cooperación intelectual; Miss Hamilton Wrigt ha venido dos veces a la Asamblea de Ginebra como miembro de la Comisión Consultiva para el tráfico del opio; y así, en paralela concurrencia, otros americanos ilustres han dado su contribución generosa a la Sociedad de las Naciones. Todo el mundo conoce que un grupo de norteamericanos competentes en materia militar acaba de elaborar un plan de desarme para la pacificación del mundo, que ha sido sometido, posiblemente con la benévola y oficiosa autorización del gobierno de los E. E. UU., a la Quinta Asamblea, que fué la misma a la que yo acudí en representación de nuestra patria.

### IV

Después el doctor Patterson, en un sereno resumen, agregó:

—Por consiguiente, cuando los Estados Unidos participen de modo directo en las funciones de la Liga, ésta realizará una acción más vigorosa, capaz, por sí sola, de culminar las empresas más inverosímiles.

No quiere decir esto ciertamente, que la Sociedad de Naciones no realice hoy por hoy una laudable acción pacificadora. Por el contrario la intervención de la misma ha vencido numerosos obstáculos y ha contribuido a que muchas naciones en discordia resuelvan sus antagonismos sin violencia.

Sus organismos técnicos y consultivos han laborado incansablemente y

(Continúa en la pág. 22)

# Del Campeonato de Basket Ball



El lunes pasado se verificó la inauguración del Campeonato de Seniors de Basket Ball, del modo mas brillante, pues en ella se vieron dos de los juegos mas sensacionales que se han jugado en Cuba. En esta fotografía aparece el team del Habana Yacht Club, que obtuvo una emocionante victoria sobre los Jovenes Cristianos, con el score de 22 x 21, después de jugar un time extra.

(Fotos. José Luis)



OCTAVIO MACHADO, perteneciente al Vedado Tennis Club, que se cubrió de gloria en el juego del lunes pasado.



El team del Club Atlético de Cuba, que venció al team del Vedado Tennis Club, en un movidísimo juego, cuyo score fué de 26 x 25, después de jugar dos times extra.



El team de Basket Ball del Y. M. C. A., que hizo un excelente papel en uno de los juegos inaugurales del Campeonato de Seniors, a pesar de ser derrotados por el Habana Yacht Club.

# De Todo Un Poco

**S**ABESE que Anatole France, el ilustre escritor, vivió en una época del modo más modesto. Empleando en casa de un editor, se entregó a oscuras labores de librería.

Si hemos de creer al poeta Victor Emilio Michelet, llegó a escribir... un diccionario de cocina. Esa obra que debía firmar Alejandro Dumas, padre, fué escrita por un autor anónimo que no era otro que Anatole France.

Dice un crítico malicioso que el hecho no tiene nada sorprendente, pues, al fin y al cabo, el autor del "Figón de la Reina Patoja", debía tener sólidos conocimientos en materias culinarias.

## EL DEBUT DE UNA ESTRELLA

Recientemente la revista *Lecture Pour Tous* de París publicó una serie de opiniones de célebres personalidades artísticas y literarias, sobre el papel importantísimo que las casualidad, el azar, desempeña en toda vida humana.

M. Albert Carré, el famoso director de la *Opera Cómica*, de París hizo un relato interesante: "En el teatro—opina—es donde se siente más poderosamente la mano de la casualidad. Para ello os voy a contar una historia verdaderamente impresionante, la de Mary Garden, la excelsa cantante.

"Un día la célebre actriz Sybil Sanderson, a quien estaba ligado por una vieja amistad, se precipitó en mi oficina y, con tono de súplica, me pidió un servicio:

—Acabo—me dijo—de recoger en mi casa a una pobre jovencita escocesa. Se halla muy enferma. Está en la mayor miseria. Os respondo de que su voz es bastante agradable. Os ruego que le hagáis un pequeño contrato.

"Para contentar a Sybil Sanderson, accedí a su deseo de que oyese a la pequeña desconocida. Sanderson me llevo al día siguiente.

"Ella me cantó diversos aires, con una voz bastante soportable, en efecto, pero en un idioma absolutamente incomprensible que ni era francés, ni inglés. Tal defecto era verdaderamente sin remedio.

—¿Qué queréis que haga con esta joven? dije a Sybil. No hay quien la comprenda.

—Se lo suplico. Es una obra de caridad. ¡Tómela!

Por fin contraté a la pequeña Mary. Pasaron meses. De tiempo en tiempo me rogaba que la escuchase. No se la entendía más que antes.

Luego los ensayos de *Luisa*—la admirable ópera de Charpentier—comenzaron, y cada día divisaba en el fondo de la sala, arrellanada en una butaca, a una puequeña silueta inmóvil. Después de un ensayo la encontré en el vestíbulo. Una vez más me rogó que la oyese.

Me cantó la gran aria de *Luisa*. Esta vez resultaba bastante notable, y se comenzó a comprender.

—¿Cómo habéis logrado hacer tales progresos? le pregunté.

—¡Escuchando!  
Y entonces llegó la hora fatidica para la pequeña Mary.

Era la noche de la tercera representación de *Luisa*. El éxito de las dos primeras representaciones había sido triunfal. El teatro estaba lleno. De pronto, a la mitad de la función, Mlle. Riotón que interpretaba el papel de *Luisa*, me avisó que le era imposible continuar. ¡Y el papel no había sido duplicado aún! Era un desastre completo.

—La pequeña escocesa—exclamé.—¿La pequeña escocesa está en la sala?

Naturalmente, ¡como todas las noches! Vino a verme enseguida.

—¿Tendría usted el atrevimien-

to de concluir la representación? le pregunté. Usted conoce el papel y la *mise en scene*.

¡Oh! Ella no titubeó ni un segundo. La vistieron; la llevaron a escena. ¡Fué un triunfo!

Era exactamente la primera vez que ponía los pies en las tables. Hoy es una de las más grandes cantantes del mundo".

—¿Qué condición es indispensable para que lo entierran a uno con honores militares?

—Homíre, lo más indispensable es morir.

—Entre amigos:

—¿No crees en la amistad?

—No.

—¿Por qué?

—Porque la amistad es uno de esos paraguas que se vuelven al revés en cuanto hace mal tiempo.

En una excursión alpina:

—Hace usted muy mal en dejar a su señora sentada entre esas breñas. Hay muchos desprendimientos de piedras.

—Sí, sí, lo comprendo. Por eso no me siento nunca a su lado.

Juanita estudia Historia Sagrada.  
—Di, mamá—pregunta la niña,—¿por qué Jesús al resucitar se presentó primero a las mujeres?  
—Porque quería que la noticia corriese con la velocidad del rayo.

En el bufete de un abogado:  
—¿Ha presentado usted el pagaré a su deudor?

—Sí.

—¿Y qué le ha contestado?

—Que me fuera al diablo.

—¿Y usted qué ha hecho?

—Venir a verle a usted inmediatamente.

—En la última casa donde he servido—dice una criada,—hubiera estado yo muy bien si el amo no hubiese sido fotógrafo.

—¿Y qué mal te hacía con eso?

—¡Pues una friolera! En la mesa fotografiaba todo lo que quedaba antes de que la señora lo mandara a la cocina.

En la zapatería:

—Deme usted un par de botas que no me hagan daño en la cabeza.

—¿Cómo? ...

—Sí señor; porque mi mujer tiene la costumbre de tirármelos a la cabeza.

Una señora muy habladora aburre a su médico a fuerza de charla.

—Enséñeme usted la lengua—dice el doctor.

—Pero si no hay necesidad...

—¡Enséñemela usted, señora! Prefiero verla a oírla!

—Oye, ¿qué cigarros fumas?

—Habanos, y de los buenos.

—Pero, ¿te quedan más?

—No, chico; me quedan menos.

Entre amigos:

—Tengo el gusto de conocer a tu mujer: la conocí antes que os casaras.

—¡Hombre! Pues has tenido más suerte que yo, porque yo no la conocí bien hasta después de haberme casado.

Los sábados de la señora de R... están muy concurridos. Un pianista ejecutaba hace pocas noches en esta tertulia una pieza llamada "La Caravana", composición suya.

Dos amigos comentan la obra.  
Una.—¡Qué bien expresada está la fatiga!

La otra.—Sí; de los oyentes.



—¿Por qué mira usted tan insistentemente hacia arriba?

—Para ver si puede usted tirar sin cuidado.

De "Buen Humor".—Madrid.

# Ante el Cortejo Fune- bre de Anatole France por Gabriel Alomar

**A** CUDE a mi memoria, ante el lejano desfile del cadáver de Anatole France, una dulce tarde de París. Había ido a Suresnes, a través del Bosque de Bolonia, en exquisita compañía. Desde allí fuimos a Saint-Cloud, a divagar por las avenidas silenciosas y decorativas, henchidas de recuerdos, nobles elegías del tiempo desvanecido. Las fiestas de antaño dejaron bajo la floresta su encanto de otoño, y el susurro de las hojas septembrinas, presintiendo la muerte, sugería el rumor de las confidencias y de las iniciaciones. El río, serpenteando entre las orillas frondosas, nos atraía como una insinuación. Ante nosotros, una isleta propicia flotaba, tumba de la isla heráldica de Lutécia: "Fluctuat, nec mergitur..."

Embarcamos al pie de las gradearias suntuosas, llenas de añoranzas. El vaporcito nos condujo hacia París como sobre un ensueño. Los nombres familiares de las dos orillas sonaban a oído como salutationes. Pasaba Sévres con su sugestión de vasos de ambigua belleza, ofrecidos al perfume pecaminoso o a la memoria de antiguos ritos sacerdotales. ¿Eran nuevas formas de la urna de Magdalena, oriente a nardo y a cinamomo, inefable rescate de sensualidad, transubstanciación de una copa orgiaca en cáliz lleno de lágrimas expiatorias, o copiaban todavía el jarrón de las favoritas, que sólo pudo purificar un día la sangre de las jornadas terribles.

Pasaba nuestro barco entre las dos orillas. Desde las alturas de Passy parecía asomarse sobre nosotros el

París multiforme que han creado para todo lector los ciclos novelescos. Y cuando la gran ciudad apareció de lleno ante la pequeña proa, ofreciéndonos como arcos triunfales las curvas innumerables de los puentes, el peso glorioso de la historia de París deslumbró nuestra meditación.

Sobre nosotros se cernía un bello crepúsculo. Un celaje purpúreo se extinguía allá lejos, en la dulzura de la hora contemplativa. El Campo de Marte parecía levantar las alturas monumentales, tan diversas, que lo limitan; hacia acá, el Trocadero y la torre Eiffel, esperando nuevos desbordamientos de vida y ansias babilónicas; hacia allá, los Inválidos, tumba del Aguila. Después, hasta llegar al Chatelet, jalonado por la torre de San Jaime, y a la bifurcación que abraza la Cité y la Isla de San Luis, coronadas por Norte Dame, el pensamiento se abruma bajo los recuerdos: el Louvre y el solar de las Tullerías nos daban la sugestión de una rivalidad histórica con el Hotel de Ville, y a la opuesta orilla, las torres de la Conserjería se nos antojaban la memoria del terrible rescate que en ella tuvo la gloria de los viejos palacios y la memoria trágica de los balcones del Louvre.

Pero como avanzábamos entre las dos mitades de París, "rive droite" y "rive gauche", entonces invertidas para nosotros porque marchábamos en sentido opuesto a la corriente de las aguas, se me ocurría pensar: ¿No habrá también dos orillas en la marcha histórica de esta gran ciudad madre, dos pechos ofrecidos a la nu-

(Continúa en la pág. 26)

## 2a. SERIE DE 60 FOTOS de ESTRELLAS DEL CINE

REGALO a nuestros  
consumidores.

Reuna tapitas de Medias Clara Especial o de Cuartos Extra, o de ambas clases, y remítalas por correo, expreso o preséntelas en el Departamento 318, Edificio Larrea, Empedrado y Aguiar. Por cada 50 se le entregará una colección de 10 fotografías de artistas famosos del cine.

**Colección No. 11**  
GLORIA SWANSON  
BETTY COMPSON  
MAE MURRAY  
RUTH ROLAND  
VIRGINIA BROWNE

FAIRE  
JACKIE COOGAN  
NOAH BEERY  
RICHARD DIX  
ROD LA ROCQUE  
VERA REYNOLD

**Colección No. 12**

POLA NEGRI  
PAULINE GARON  
JACQUELINE LOGAN  
WANDA HAWLEY  
GLORIA SWANSON  
ALICE TERRY  
BEN LYON y ELEANOR  
BOARDMAN  
MONTE BLUE  
VIVIAN RICH  
BAÑISTAS

**Colección No. 9**

LEATRICE JOY  
JANE THOMAS  
MIMI PALMIERI  
BARBARA LA MARR  
PEGGY SHAW  
JACK HOXIE  
JOHN BARRYMORE  
GEORGE WALSH  
J. WARREN KERRIGAN  
MARGARET QUMBY

**Colección No. 10**

MAE BUSH  
ESTELLE TAYLOR  
MAY MC AVOY  
LOUISE LOVELY  
ESTHER RALSTON  
VIOLA DANA  
MARIE MOSQUINI  
MAX LINDER  
BULL MONTANA  
FRANK MAYO

**Colección No. 7**

LAURA LA PLANTE  
GLADYS WALTON  
LOIS WILSON  
COLLEEN MOORE  
NITA NALDI  
BABY PEGGY  
FRED THOMPSON  
ALEX FRANCIS  
ANTONIO MORENO  
BAÑISTA

**Colección No. 8**

MARY PHILBIN  
ANITA STEWART  
HOPE HAMPTON  
BILLIE DOVE  
VERA REYNOLDS  
JACQUELINE LOGAN  
EDMUND LOWE  
LON CHANEY  
RAMON NOVARRO  
CORO DE BAÑISTAS



Prefiera la  
Cerveza

# Polar

Por su alta calidad

American Photo  
Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN  
MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

**Crema**  
DE AFEITAR  
**Mennen**

NADA PUEDE  
RECOMENDARLA  
COMO EL ENSAYARLA  
UNA SOLA VEZ

embajador romano, escondan las bendiciones de la paz o los horrores de la guerra: Cuba satisfecha y contenta en su feliz independencia, estará junto a vosotros para disfrutar de los bienes incalculables de esa universal prosperidad que se acerca como resultado necesario de tan portentosa modificación del Continente; y podéis estar persuadido, de que, también en horas de conflictos y peligros, vuestros soldados no combatirán, si fuere preciso, con tanto entusiasmo, como por su independencia y en vuestra ayuda combatiría este pueblo que sabe que, en el estado actual del mundo, y en las críticas eventualidades de incierto y no remoto porvenir, la bandera cubana no flamearía con tanta seguridad ante el ajeno, respeto, como junto y a la sombra benéfica de la vuestra, que, cuajada de estrellas que simbolizan naciones en la realidad de la vida, parece el místico y glorioso firmamento del derecho. Y porque es su agosto ministerio—de conformidad con su tradición y con su espíritu— crear en su seno comunidades libres y en todo el continente nuevas repúblicas, y no—como quisieran los que ultrajan su nombre invocando su poder en provecho de odios inconcebibles e intereses bastardos—la amenaza y la aflicción de las naciones débiles... Mas si el feroz propósito que persiguen y vienen anunciando inícuos agoreros debiera realizarse alguna vez, por causa de las madanzas y flaquezas de los hombres, sobrevendría seguramente algún inaudito prodigio: acaso la majestuosa mujer que se hiergue en medio del gran estuario sobre la isla Bedloe doblaría su cintura de metal para apagar en las aguas alteradas

la gigantesca antorcha que ilumina el vasto océano y la conciencia humana, a tiempo de resonar un alarido pavoroso arrancado al desencanto y al terror, que el eco repetir de ola en ola y de cumbre en cumbre, anunciando en la noche del mundo que la libertad había muerto.

Nunca, empero, ocurriría tamaño cataclismo que fuera más doloroso y funesto que si en un instante se apagara la luz de todas las estrellas; y así permitidme que la esperanza y el amor hablen por mi boca haciendo votos sinceros porque disfrutéis, señor secretario, de larga y venturosa vida de honor y de gloria; porque sea en toda circunstancia como hasta ahora el noble amigo de Cuba vuestro insigne presidente, y porque colmada de satisfacciones, en la prosperidad de inmaculada grandeza, vuestra ilustre nación sea, al presente y en los siglos por venir, amparo del derecho, égida de los pueblos débiles, ejemplos de los fuertes, cimientos de la civilización, paladio de la América republicana, y realice sus inmortales destinos recorriendo grandiosa órbita, como astro benigno, en la armonía de todos los intereses humanos y entre las bendiciones de todos los pueblos de la tierra!

(Discurso en el banquete al Secretario de Estado americano Mr. P. C. Knox. 11 de Abril de 1912.)

\*\*\*

La historia de su vida sencilla y siempre tranquilamente heroica, se identifica con la historia hazañosa y grande de su pueblo, con la historia de esta república con nuestra ascensión trabajosa y continua hacia las cimas luminosas de la justicia, y por

eso, por lo que sintió, por lo que amó, por lo que aspiró por nosotros y para nosotros, son carne de nuestra carne y sangre de nuestra sangre sus empeños generosos de patriota.

Desde mediados del siglo anterior puso incondicionalmente su actividad incansable, su abnegación, su ilustre nombre el patriótico de su nobleza de familia y de la nobleza de su espíritu cuanto poseía, cuanto representaba y era, al servicio y para la creación de una patria nueva y más digna por lo cual y necesariamente durante la última mitad de aquel gran siglo tan duro y tan glorioso para los cubanos, batalló sin tregua contra la dominación colonial, sin vacilar un instante en su propósito y anhelo de fundar sobre las injusticias y los errores del pasado otra nacionalidad que fuera venturosa y honrada en la fecunda y altiva dignidad de la república, marchando entre vicisitudes y peligros con alma candorosa y confiada, o como un iluminado, con el corazón resuelto y estoico de un espartano y la fé devoradora de un apóstol; más, las acres y viriles satisfacciones de la lucha, no tuvo al fin la más intensa, la más pura, la más inefable, de contemplar el triunfo de su ideal, la cumplida realización de sus sueños, por que, por caminos sembrados de sepulcros, había alcanzado el privilegio de pugnante ancianidad para aspirar a mucho más, no conforme todavía con los gloriosos resultados de tantos afanes y sacrificios, pues para él la historia había conculcado los derechos del patriotismo, el destino había burlado las esperanzas heroicas y la victoria no se había enaltecido con la majestad de la justicia, por lo que, a sus ojos, para su corazón de

cruzado, la nación no era tan absolutamente libre como la procuraron y deseaban sus fieles y devotos. Por tal motivo, en lo que va corrido del siglo actual, estuvo luchando con perseverancia tenaz, en su inapelable inconformidad, por romper los nuevos vínculos que, para su orgullo de Cubano, sólo eran nuevos hierros que forjara adverso sino y así puede decirse que consagró su existencia toda a romper o sacudir las que a la pureza de su sueño y a la entereza de su ánimo parecían insufribles cadenas. Ha cruzado, por tal manera, por el horizonte cubano como un combatiente, como un sembrador, como un guía, como atleta, orlada la frente con el ardiente resplandor que ilumina u ofusca a los hombres y los pueblos en los fragoros caminos del sacrificio y de la gloria, y todos le hemos visto erguido, erecto en su venerable prestanda de patriarca y de profeta, a menudo solitario, pero siempre hierático y sacerdotal, misterioso y grande, semeando encima sacudida por todos los vientos de la tempestad y hasta ahora respetada por el rayo; la recia encima que fué el último gigante de la selva colosal derribada, árbol tras árbol, por la muerte irresistible y traidora; vástago postrero de aquella estirpe asombrosa de rebeldes casi sobrehumanos, que contemplados a distancia, en las lejanías en que se confunden la historia y la leyenda, más que hombres, parecen, como en la visión del poeta florentino, las torres imponentes de una antigua ciudad sumergida.

(Oración fúnebre ante la tumba del Marqués de Santa Lucía. Marzo de 1914.)

## Muestras...

(Continuación de la pág. 18)

siempre con un resultado práctico y provisto y en dos casos concretos, el de Albania y el de Grecia, la Sociedad de las Naciones ha verificado una labor útil y conciliadora. Pero su triunfo máximo ha sido la reconstrucción política y económica de Austria, que se aceptaba ya por el consensus internacional de los estados, como irrealizable y utópica. Todas las potencias de Europa estaban interesadas en salvar de la ruina a una nación cuya vitalidad siempre se considerara portentosa, pero el empeño fracasara. La Sociedad de Naciones, con la eficiencia de toda gestión cooperativa, sin invertir las sumas enormes que antes se habían dilapidado, promovió un lento y seguro trabajo de consolidación y afianzamiento, y hoy Austria se presenta an-

te el mundo, política, económica y financieramente reconstruida.

El conflicto entre Suecia y Finlandia, que llegó a agudizarse asperamente, con motivo de la soberanía de las Islas Aaland, fué resuelto por ella, fijándose estas Islas como propiedad de Finlandia. Y a fin de eliminar complicaciones venideras, se promovió un Convenio entre los diez Estados con intereses en el Báltico para la neutralización y desarme de todo el archipiélago. En la Alta Silesia, igualmente, el Consejo Supremo de las potencias aliadas había fracasado en su aspiración de marcar fijamente la suerte de la citada región. Un consejo de la Sociedad de Naciones, integrado por representantes de España, Bélgica, Brasil y China, después de labores complicadísimas demarcó las fronteras de la mis-

ma, teniendo en cuenta por muy prolijos exámenes, la situación geográfica y económica de los diversos distritos.

En cuanto a la trascendencia que la Sociedad de Naciones tiene para los pueblos de América, es inútil describirla. Nunca las naciones americanas de tradiciones españolas han sido tratadas con un tan recto principio de igualdad política como en las conferencias de Ginebra, donde se debaten problemas de trascendentalismo humano y donde están representadas las más altas potencias del mundo. Cuba, especialmente, ha sido distinguida con manifestaciones del más alto aprecio y de la más halagadora confianza. Nuestra representación en la Liga, evidentemente, constituye un motivo de orgullo y un ejemplar triunfo en el orden mate-

rial y moral de las nacionalidades pequeñas.

Nuestra patria ahora debe, según mi juicio, promover incesantemente con una red de tratados y convenios internacionales que la liguen con las demás naciones de la tierra, ya que semejante actuación hallase en un estado de rudimentaria firmeza; y ese medio, sin duda, será el único de afirmar definitivamente nuestra personalidad republicana, existiendo con vigoroso relieve de soberanía en el concierto internacional de pueblos libres del planeta.

El doctor Patterson, finalizó su plática. Y al irnos, agregó esta observación oportuna:

—Además, el cumplimiento exacto de esta doctrina, nos prevendría contra las eventualidades futuras.

# Actualidades Diversas



Personas que integran el comité organizador de la cuestación del Día de la Policía, reunidas en el local de la quinta estación de policía.



La causa judicial contra el Dr. Eduardo Menéndez, matador del Dr. Pascual Morell, constituye una de las mas salientes notas de actualidad por la resonancia que ha tenido en la prensa y el interés que ha despertado en el público. Aquí aparece la presidencia de la Sala de Justicia en el juicio oral: el Dr. BALBINO GONZALEZ, Presidente, y los Dres. MONTERO y MADRIGAL



Uno de los muchos asaltados, que se vieron obligados a contribuir con sendos óbolos al éxito de la cuestación que se celebró el Día de la Policía.

(Fotos. López y López)

En el local social de la Beneficencia Asturiana se celebró el acto de la toma de posesión de la Junta Directiva electa, que aparece aquí, bajo la presidencia del Sr. GENARO ACEVEDO



# De Cinelandia



Una de las últimas fotografías de la bella actriz DOROTHY GISH, que está interpretando actualmente el papel capital de un cine drama cuya acción se desarrolla en Florencia, en el siglo XV.

(Foto. Metro Goldwyn).



Esta fotografía nos muestra a IRMA PETERSEN, nurse de los estudios de la Metro Goldwyn, y la bella NORMA SHEARER, curando a un obrero, herido levemente durante la confección de un film.



cons

Una de las escenas más emocionantes de la producción El Acusador Silencioso, que tiene por principal protagonista a la actriz ELEANOR BOARDMAN



BEN LYON, el simpático actor de la Paramount, que está filmando actualmente una importante producción en compañía de Gloria Swanson.  
(Foto. G. P. Hommel)



—Como tardaba usted tanto, dijo, me hallaba inquieto; por eso me he permitido venir a saludarle y recordarle al mismo tiempo que debemos volver a tomar el servicio.

Ya se retiraba, pero la idea de quedarme solo me pareció peor que la de su compañía y le retuve conmigo invitándole al desayuno, cosa que aceptó presuroso.

Cuando Nick y yo estuvimos otra vez solos en el faro tuve la sensación de que me libraba de un peso inmenso. Me creí salvado; los diarios no concedieron atención alguna al asesinato del portugués, accidente sin importancia, antes bien benéfico para la sociedad que se veía libre de un canalla de la peor especie.

Los dos primeros días de servicio se pasaron sin novedad alguna, pero al tercero, al reunirnos para comer, Jeffry, que me miraba con mucha atención, dijo como sorprendido:

—¿Qué es eso? ¿un cuchillo nuevo, señor John?

La pregunta no podía ser más natural, y sin embargo me sentí desfallecer.

Esbocé una sonrisa sin poder articular palabra alguna.

Antes de que pudiese impedirlo Nick tomó el cuchillo examinándolo como buen entendedor.

Un poco repuesto, pero aun nervioso, murmuré:

—¿Lo ha visto ya?

—Disculpe, señor, pero creo que el otro era mejor; lástima que se le haya extraviado.

Aquellas frases me parecieron irónicas y amenazadoras; instintivamente busqué su mirada.

Pero no levantó la vista del plato y se puso a comer con lentitud calculada.

La comida siguió en el más profundo silencio.

Ya me iba tranquilizando cuando sin decir palabra Nick puso sobre la mesa, entre los dos, un cuchillo, ¡el que yo había perdido, seguramente

dejado clavado en el cuerpo del portugués!

La emoción que sufrí fué tan grande que de un salto me levanté tirando al suelo el plato de que me servía.

Nick levantó la vista y cruzó la mirada con la mía. En ella leí una audacia y maldad tan grandes que me hicieron temblar.

Nick con toda tranquilidad y parsimonia comenzó:

—Sí, este es su cuchillo, Tower —dijo sin darme ya el título de señor que habitualmente empleaba cuando se dirigía a mí.— Sí, es el mismo, y usted lo reconoce. ¿Adivina en dónde lo encontré? Mal sitio era para dejar en él tal juguete. ¡Pobre hombre! Pero no se asuste usted. Después de todo no tiene nada de extraño. Una cuestión se comprende, le ofendería a usted y ¡vive Dios! tuvo su merecido. Murió, el diablo habrá cargado con él. Vamos John, no ponga esa cara, beba un trago y se repondrá.

Sin poderlo remediar, balbucé:

—¡Por Dios, Nick! ¿cómo ha sabido usted?...

Me interrumpió secamente dando un gran puñetazo sobre la mesa y diciendo:

—Señor Nick, si usted gusta. Yo soy aún un hombre honrado, cosa que no debe olvidar de aquí en adelante.

Le miré aterrado, pero ante su perverso gesto hube de bajar mi vista.

Ya no tengo más que contarle, señor. Usted adivinará lo que sucedió después. Dueño de mi secreto, aquel bribón se convirtió en mi amo y verdugo.

La vida se me hizo infernal. Dominado por el terror, de jefe pasé a servidor, a esclavo mejor dicho.

La perpetua amenaza de la denuncia me obligaba a pegarme a todos sus caprichos.

Las cortas economías que tenía sirvieron para pagar las deudas del señor Nick.

(Continúa en la pág. 29)



La elegancia del traje femenino proviene de la atención prestada por la mujer a todas las partes de su atavío.

Ninguna dama refinada desconoce las medias de seda *Van Raalte*, pues estas constituyen por su finura e insuperable calidad uno de esos detalles capitales que no pueden omitir las que blasonan de elegantes.

Las medias *Van Raalte*, se garantizan

## VAN RAALTE



# SOCIAL

Lea SOCIAL en La Revista Chic

# CREMA DE AFEITAR

NO CULPE A LA NAVAJA SI LE MOLESTA EL AFEITARSE, USE NUESTRA CREMA

# MENNEN



**MAVIS**  
DE VIVAUDOU

**TALCO**

A usted le agrada sentir su piel suave y fresca después de haber usado el TALCO MAVIS

En los días más calurosos este Talco perfecto asegurará a Vd. la sensación de confort tan deseada.



TALCO  
DELICIOSO  
Y  
REFRESCANTE

Representantes Generales:  
S. C. Manufacturers' Agents  
GENERAL NUMS. 2 Y 4  
APARTADO 2101  
HABANA

**DOU** PARIS

trición adversa de los hermanos enemigos? Por modo misterioso debe haber en las urbes señeras una compensación de la gloria aparente y cruel. Tras del carro del César marchaban los histriones, burlándose de sus victorias. Tras de la pompa de los cortejos, cuya púrpura rozagante se confunde a veces con un rastro de sangre, camina el que sabe ver la desnudez de los espíritus bajo la investidura de los nombres.

Orilla derecha y orilla izquierda. Para los viajeros triviales que divagan por los bulevares y las avenidas sin ver el alma de París, y buscan de noche el deslumbramiento de las escenas carnales, creyendo ver el cuerpo de la gran ciudad ginecomorfa, queda en la sombra, invisible, el París de "orilla izquierda", presidio por la venerabilidad de Cluny, la perennidad de la Soborna, la inmortalidad del Panteón, y, alegrado por las arboledas confidentes del Luxemburgo, el rumor musical de la fuente de Médicis.

Anatole France ha sido, en el avance ideal de Francia, una "orilla izquierda", compensadora de la "otra" Francia. Pasan, opuestamente a él, las glorias impías y fastuosas. Pasan las dinastías y los campeonos. Pasan las leyendas en su carroza de quinto acto. Pero ese hombre, retirado en el jardín de Cándido, inscribe en el friso de su puerta la exousa inmortal de aquella grandeza deleznable. Sabe distinguir el pingüino bajo la vestidura del personaje, y escribir, como Rabelais, Swift y Voltaire, su sátira compensadora, no con el restallar de una carcajada sarcástica, sino con la gracia elegante de una sonrisa de perdón. Pero también sabe aparecer en la plaza y lanzar su grito por la jus-

ticia herida: su fe, "a pesar de todo", en la futura liberación humana...

Humanidad, por encima de la cequera patriótica... Mas ¿no será eso precisamente el supremo patriotismo, que ofrece a la patria el rescate mismo de los excesos cometidos en su nombre y la rebautiza de humanidad? ¿Dónde está la mayor grandeza de un país? ¿En la victoria de los campamentos o en la gracia con que supo hacérsela perdonar? ¿En lo que le aparta de los demás pueblos como un desafío o en lo que le impone a los demás pueblos por irresistible admiración?

¿Alcanzará a ver, en un rincón doméstico de Alemania, un oscuro ciudadano que acaba de encender su lámpara y se dispone a leer? ¿Qué libro ha abierto sobre su mesa? Es un libro de Anatole France. En ese gesto late una honda y pura reconciliación; he aquí la gran victoria de Francia, que parece implorar el perdón de la victoria.

En el Panteón ideal de toda metrópoli digna de serlo dormirá junto al héroe que opuso su pecho como un muro, y junto al poeta que cantó y transfiguró ese esfuerzo, el hombre que supo llevar más allá de las fronteras la fecundidad del espíritu nacional, y continuar la estirpe de los grandes compensadores "orilla izquierda" del gran río.

Alma mía: ¿Por qué piensas doloridamente en los pueblos sin "orilla izquierda", donde, cuales las personalidades compensadoras, buscan y no encuentran jamás la ciudad gemela, la ciudad que haga perdonar con una sonrisa las locuras de la otra? Paseantes solitarios de orilla izquierda en un páramo sin consolación...

## La Influenza

los catarras y otras enfermedades semejantes perjudican principalmente a las personas que padecen de los desórdenes crónicos de las vías digestivas. Por consiguiente, el primer cuidado para la prevención y cura de tales enfermedades, es mantener el estómago y los intestinos en estado sano. Tal es el efecto del uso frecuente de la

**SAL DE FRUTA DE ENO**

(Eno's Fruit Salt)

Este es un medicamento que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras. Este producto hace más de medio siglo que es un artículo casero en millares de familias de todos los países. Será útil también en la casa de usted.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

**J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra**

Agentes exclusivos:

**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney**



## Ante su dama

La galanteria de los novios se ha conocido en todos los tiempos. Un presente galante representa algo asi como el espiritu del siglo y si nuestros antepasados ofrecian una delicada cajita de musica, hoy ofrecen los novios un exquisito presente de Bombones NELIA

**NELIA** es el mejor chocolate por estar elaborado con AZUCAR REFINO DE CUBA, CANELA DE CEYLAN y CACAO DE VENEZUELA

y por haber seleccionado su calidad entre 38 de las formulas mundiales mas famosas.

CUANDO VD. PRUEBE "NELIA" sabra distinguir lo que es un buen chocolate.

Los estuches anaranjados de NELIA, se hallan a la venta en

EL PROGRESO DEL PAIS, IDEAL ROOM, EL AGUILA, DULCERIA INGLATERRA, CASA MENDY, LAS DELICIAS, CASA FRANK.

*Nelia*

LOS CHOCOLATES  
QUE ENDULZAN LA VIDA



IANA

# Monos de la



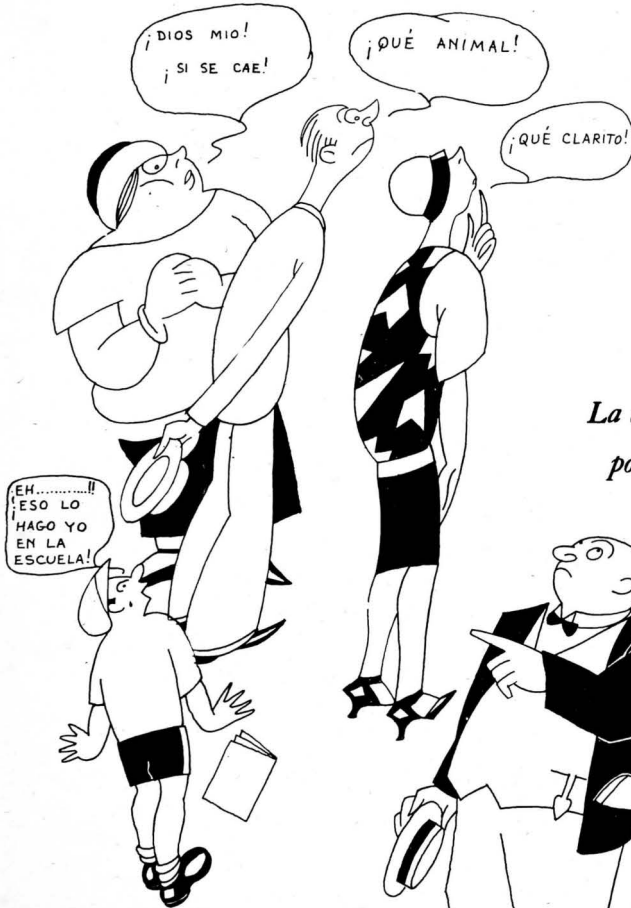
# Semana

*Mirando al cielo*

por BOTET

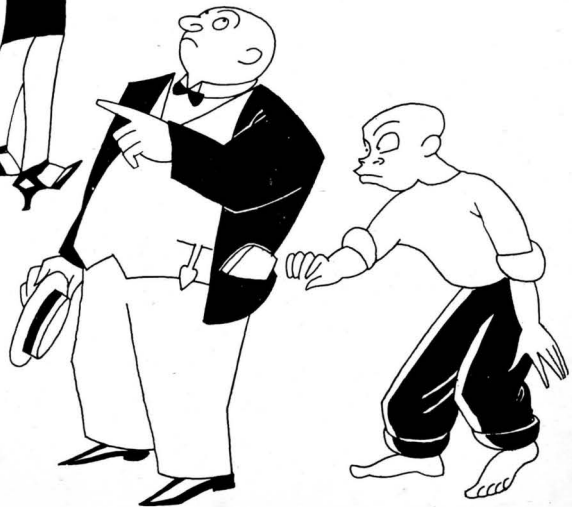
*cola*

*El valor es ciego...*



*La admiración muda...*

por antonomasia



*¡Y la ocasión...completamente calva!*

# El torrero...

(Continuación de la pág. 25)

En la impotencia a que me hallaba reducido perdí toda energía, mi voluntad desapareció y hasta creo perdí el sentido de la dignidad.

Nick me escarnecía ante los camaradas cuando bajábamos a tierra firme, y ellos llegaron a despreciarme al ver mi inexplicable cobardía.

¿Y qué podía hacer? Cuando la veledad de la cobardía me acometía, bastaba una mirada de Nick para calmarme.

¡Y tal vida se prolongó meses y meses! Hasta que un día bajó a mi purgatorio un angel que con su luz iluminó el camino por donde debía salvarme.

Era la hija del propietario del modesto albergue donde nos alojábamos en nuestros días de asueto.

Diez y ocho años, rubia como un quercubín, buena y amable, Nelly Orbson reparó en mí, en mi aflicción, en mi embrutecimiento. ¿Por qué? No lo sé pero ello fué así, como se lo refiero.

Sus cariñosas atenciones consolaron mi dolor y pronto me di cuenta, con gran pesar, de que yo también la amaba; y digo con pesar, por el estado de dependencia en que me hallaba. Diez meses hacía que Nick me había despojado de todo dinero y dignidad. Hasta el huir me era imposible pues el bandido me había amenazado con la denuncia.

En aquellos días sufrí horriblemente. Nick se aperció de nuestro amor, y me intimó la orden de renunciar a Nelly participándome que había decidido hacerla su esposa.

Creí perder la poca razón que me quedaba. Por primera vez osé alzar la frente, pero el miserable, con toda calma, sacó de su cartera un pedazo de papel salpicado de lúgubres manchas que me mostró; era una declaración del portugués escrita en la agonía y en la que me designaba como su agresor.

Nick me amenazó con enviar dicho documento al señor Orbson, el padre de Nelly, si yo persistía en rebelarme.

Anonadado, cedí en todo sin paramientos en que aquel testimonio pudiera ser falso.

Cuando enfermo y hube de ser trans-

portado a tierra. Antes de salir del faro Nick repitióme sus terrible amenazas.

Libre de la presencia de mi atormentador, reaccioné, venciendo a la enfermedad mi robusta constitución. Y sin embargo, me obsesionaba la idea de que pronto Nick, aprovechando la licencia que le correspondía, vendría a tierra y pondría en ejecución su idea de casarse con Nelly. ¿Qué podía yo hacer? Confesar todo a mi amada era imposible pues era perderla igual y por añadidura acarrearme su desprecio.

La víspera del día en que mi enemigo había de llegar, mi conturbado espíritu halló la solución; cortar aquel nudo gordiano, y una calma extraña se hizo en mí. Con pasmosa claridad decidí lo que debía hacer. Nelly no sería mía, pero tampoco de él.

No dormí en toda la noche, y sin embargo al rayar el alba me levanté fresco, descansado. Cuidadosamente cargué un revólver y ocultándolo en el bolsillo dirigí mis pasos hacia el puerto, al muelle donde Nick desembarcaría, para matarle como a un perro en cuanto pisara la tierra.

Las consecuencias no me preocupaban. Sólo pensaba en matar; era mi idea fija.

Al llegar al puerto me aguardaba increíble sorpresa. El faro de Krishna había desaparecido durante la noche sin dejar rastro...

Según las opiniones de los técnicos el mar habría socavado el arrecife sobre el cual se alzaba y las impetuosas corrientes arrasaron con todo.

Cuando pude comprobar la certeza de la noticia por mis propios ojos, levanté la vista al cielo y arrojé al agua el revólver.

Después puedo decir que volví a la vida. Me casé con Nelly.

¿Soy yo el verdadero autor de la muerte del portugués? ¿No pudo Nick aprovechándose de mi embriaguez haberme robado el cuchillo con el cual cometeria el asesinato?

No sé qué pensar, pero usted comprenderá por qué juré no volver a tomar más en mi vida y por qué cumplo tan fielmente mi juramento...

# TALCO BORATADO

## Infecciones y su prevención



El cutis del niño, como el niño mismo, es un objeto sin desarrollo, impotente e incapaz de protegerse a sí mismo: Infecciones cutáneas no son resistentes como lo pueden ser por la piel de un adulto.

El Talco Boratado Mennen contiene ingredientes antisépticos de propiedades protectivas sorprendentes para ayudar a su niño en la lucha desigual.

Y, no sólo protege, sino que cauteriza y cura Rozaduras, Salpullidos, Escoriaciones, Escaldaduras, etc., y es sin duda alguna de resultados efectivos para toda clase de afecciones cutáneas de los niños.

El Talco Boratado Mennen no es por ningún motivo un lujo sino un objeto de absoluta necesidad para el conveniente cuidado de su niño. Es el preventivo básico de muchas enfermedades en la niñez que podrían haberse evitado en lugar de tener que curar.

Pese a Talco y diga Me. J. C.

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo

# MENNEN



Limpias y sanas de veras tienen bien acreditado por las lindas enfermeras... ¡gracias al JABON CANDADO!

## PICADURAS MORDEDURAS, etc.

Unguentine calmará la irritación o el dolor al momento. Evita la infección. **Compte un Tulo hoy. En las Farmacias**

Pida muestra gratis a The Norwich Pharmacal Co. (Export Dept.) New York, E. U. A.



# UNGUENTINE

¡en seguida!

**Banco Cortés**  
HECHO A MANO

ESTILO BANQUERO

HORMA 1A

Las mas finas pieles son usadas en el calzado **Cortés**. Atención particular se da igualmente a los forros contrafuertes, plantillas, punteras... toda clase de precauciones son tomadas para hacer el calzado **Cortés** un "CALZADO DE MERITO"

**P. CORTÉS Y CIA.**

PREMIOS DE ORO EN LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES DE BRUSELAS 1889, PARIS 1889, MADRID 1893, BARCELONA 1888, MADRID 1897, MADRID 1904, MADRID 1911, MADRID 1917, MADRID 1929

(PEDRO CORTÉS Y CIA)

*Pudieráramos...* (Continuación de la pág. 14)

bía conseguido, disfrutar de otras fuentes de placer, y el ejercicio del comercio y la pérdida de sus barcos, le hizo el efecto que el de los juguetes a un niño. Este es el tipo del perfecto filósofo, digno de todos los tesoros de la tierra, y al que la fortuna con verdadero sentimiento, ha tocado con su mágica varita; su conformidad y su contento, n tienen precio, y representan en su vida, mucho más que las riquezas perdidas.

Hay quien con irónica crítica, atestigüa, que el ejemplo del propio Jesús, no es estimulante, para el hombre que lucha, por la conquista de los bienes terrenales y que todas estas teorías que divulgamos, no satisfacen a aquellos que van en pos del vellocino de oro y no escatiman medios para lograrlo. Y en efecto, Jesús a quien consideran santo, fué en realidad el hombre más rico del planeta. Usó siempre vestidos costosísimos, fué banqueteado ricamente por los magnates, de su país, tuvo el poder de alimentar multitudes y poseía el de lograr cuanto ambicionase donde y como hubiese querido. No necesitó de las cosas que no le hicieran falta, ni lo amilalaron los sufrimientos y los pesares. Las fuentes de su vida estaban en su interior, y siguiendo sus huellas, aquel comerciante y los que aprendan a ser felices, disfrutaran de satisfacciones que no conocen los intolerantes e íns ambiciosos.

Cierto artista pintó según su criterio, la vida, como un mar tempestuoso, que batía con crueldad unos peñascos. Entre las olas agitadas y violentas se destacaba una roca cubierta de hermosas flores y entre ellas, una linda paloma, reposaba tranquila sobre su nido. Esta pintura es el símbolo exacto de nuestras vidas, de la paz, tranquilidad y contento que debemos buscar por todos los medios, entre las luchas y tormentas de la diaria existencia y así permanecer sonrientes y serenos, frente a todos los acontecimientos, tomando la parte de dicha que nos toca, conservándola a todo precio y haciendo felices, por la alegría de nuestros corazones, y la sonrisa de nuestros rostros a todos aquellos que nos rodean y en cualquier forma, se pongan en contacto y en relación con nosotros. Así sea.

Habana, Diciembre de 1924.

**BOMBA**

**"WESTCO"**

LA MEJOR BOMBA PARA

**Servicio Doméstico**

Venga a Verla en Acción en la Calle Cuba Esquina a Chacón

**LA BOMBA DEL SIGLO**

Sin Correas.—Sin Muelles.—Sin Válvulas.—Sin Engranajes.—Sin Pistones.—Sin Roce.—Sin Desgaste.—Directamente Acoplada.—Una Sola Pieza En Movimiento.—Gira Sobre Doble Juego de Bolas.—Silenciosa.—Toda Bronce.—Duradera.—Económica.

**VICTOR G. MENDOZA Co.**

Cuba No. 1. Agentes Exclusivos. Teléfono M-7963

Las canas son incompatibles con los peinados modernos

**OSIRIS**

Devolverá a su cabello el color de los años juveniles

(Fórmula rigurosamente científica)

Distribuidor: Domingo Romero

Sta. Clara núm. 7. Teléfono A-1524

Vd. puede adquirir el último modelo de fonógrafos, con departamentos de Radio, pagándolo con gran comodidad.

**A PLAZOS DE \$2.00 SEMANALES**

**JOHN L. STOWERS**

Edificio "Stowers"—San Rafael número 29.

TELEFONO A-3962. HABANA

# ¡Vivan los Novios!

*Brindis Famosos*



**P**ERO vivan sanos. Vivan sin constipaciones que agrían el carácter y ponen en peligro la paz del hogar. Vivan largo tiempo, rebozantes de salud. Vivan, en una palabra, sin que falte en el botiquín de casa SAL HEPÁTICA, el mejor laxante, el peor enemigo del ácido úrico, el vigorizador por excelencia del organismo.

Enfréntese Ud. con la diaria tarea sonriente y fuerte: tome, al levantarse, SAL HEPÁTICA.



## SAL HEPÁTICA

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA*

**BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK**



*Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.*



De fábrica a los  
piés de usted.

## Cien por ciento de Seda pura

Una nueva expresión ha sido agregada al lenguaje del lujo, "REAL SILK." Al referirse a medias de seda, "REAL SILK" significa lo mismo que entendemos por "sterling" cuando se habla de plata.

Ambas expresiones indican la última palabra en pureza. No es posible obtener seda más pura, porque sencillamente, no existe. **LAS MEDIAS GARANTIZADAS REAL SILK** son fabricadas con sedas genuina del gusano, traída del Japón, la mejor seda del mundo, sin adulterar y sin recibir tratamiento artificial de ninguna clase.

Calcetines Caballero 6 prs. . . . . \$ 7.00  
Medias Fashion Knit 4 prs. . . . . 6.50

Medias de Chiffon 4 prs. . . . . \$ 7.00  
Medias Pie Francés . . . . . 7.75

**COMO OBTENER NUESTRAS MEDIAS**  
No se venden en las tiendas. Tenemos sucursales establecidas en más de 345 ciudades y pueblos del mundo. En la Habana solamente tiene que llamar al teléfono M-6023 y uno de nuestros representantes visitará su casa con el muestrario completo, tomará su pedido, cobrándole al mismo tiempo un depósito, siendo el resto abonado al recibir las medias. Una garantía de "absoluta satisfacción" acompaña cada caja.

**MÉTODOS QUE BENEFICIAN A USTED**  
Vendemos directamente al consumidor. Somos los fabricantes más importantes de su clase en el mundo, y especializamos en la manufactura de un solo tipo de medias. Importamos nuestra seda directamente del Japón. Para darle mayor fortaleza y duración a nuestras medias utilizamos un sistema especial para reforzar cuadruplicamente con hilo mercerizado la puntera, talón y parte superior.

S. J. DYER, Agente Exclusivo.

HABANA, CUBA.

# REAL SILK

MEDIAS

GARANTIZADAS



Cada representante  
REAL SILK lleva este bol  
en su solapa.